oktober - december 2005 prijs los nummer € 5,-

# "DE KLINK"

nummer 100





jubileumuitgave van

GENOOTSCHAP
"OUD ZANDVOORT"

ZANDVOORT

# Bij de voorplaat

Uit de vele mogelijkheden kozen wij "de Zandvoortse zeemeermin" als symbool van de vijftiger en zestiger jaren, waaraan dit jubileumnummer gewijd is.

Zo werd onze eigen sirene - charmant, mysterieus en een tikje ondeugend - ingezet bij de Zandvoort-promotie rond 1954. Naar verluidt viel dit niet bij iedereen in goede aarde en niet alleen vanwege de frivole voorstelling: door dergelijk gebruik van het kanten mutsje zou de spot gedreven worden met de Zandvoortse folklore. Ach ja, er is veel veranderd in de laatste vijftig jaar...

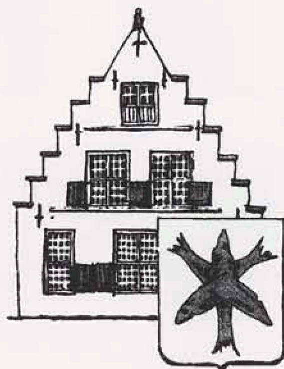
Het affiche is van grafisch ontwerper Jan Lavies, die op 4 januari van dit jaar op 102-jarige leeftijd overleed. Een van Nederlands beroemdste reclamekunstenaars, die de meesten van ons vooral kennen van zijn affiches en advertenties in zwierige stijl en heldere kleuren. Zijn opdrachtgevers waren de Holland-Amerikalijn, de Jaarbeurs, King pepermunt, Caballero sigaretten, Shell en vele andere vooraanstaande ondernemingen. Hij heeft een rijk oeuvre nagelaten, deels vervaardigd in Amerika en Nederlands-Indië, opgebouwd in een periode van zo'n 55 jaar.

Nog aardig om te vermelden is, dat Lavies er bepaald geen probleem mee had om tegelijkertijd voor concurrerende bedrijven te werken: hij schakelde dan verschillende drukkers in en signeerde zijn werk niet of onder pseudoniem. Interessant, zult u denken, maar wat heeft dit te maken met onze eigen Zandvoortse zeemeermin? Wel, wij kunnen het haast niet op papier krijgen, maar zij is "import". Jan Lavies ontwierp haar begin jaren vijftig voor de VVV van......Scheveningen.

Deze opdrachtgever was echter niet tevreden en Lavies weigerde de arm van de zeemeermin te laten zakken om haar boezem te verbergen. Hij bracht vervolgens enige wijzigingen aan in tekst en skyline en......in Zandvoort was men kennelijk nét iets ruimdenkender.

*Marianne Bluijs-Bakker*



"DE KLINK"

**Kwartaaluitgave van**

GENOOTSCHAP

"OUD ZANDVOORT"

**25e jaargang, nummer 100**

# Nummer 100 De Klink is jarig!

*De Klink is jarig en wil u – ter ere van deze feestelijke mijlpaal - verrassen met een dubbeldik kleurennummer!*

*De Klink, een uitgave van het Genootschap "Oud Zandvoort", startte in 1981 om in woord en beeld invulling te geven aan de doelstelling van het GOZ, namelijk: "een grotere bekendheid van de geschiedenis van Zandvoort en het bevorderen van de belangstelling hiervoor".*

Het eerste nummer, een veredeld gestencild blaadje, veranderde in de loop der jaren in een mooi gedrukt verenigingsblad en ontwikkelde zich verder tot een groot formaat blad in kleur.

Bij nummer 100 is een woord van dank zeker op zijn plaats: in eerste instantie natuurlijk aan de initiatiefnemers van toen - die het met veel minder middelen moesten doen - aan de voormalige hoofdredacteuren en aan allen, die stukjes hebben geschreven of beeldmateriaal hebben aangereikt gedurende de afgelopen 25 jaar. Dank, ook aan u, want zonder onze leden en hun inbreng was De Klink nooit geworden zoals die nu is. Het redactieteam is voornemens om u te blijven verrassen met interessant of amusant tekst- en beeldmateriaal. De Klink blijft vooralsnog een kwartaaluitgave; het

*lees verder op p. 3*

Vanwege het speciale karakter van dit jubileumnummer zullen de rubrieken **"Hoort, burgers, hoort!"** en **"Nieuwe leden"** in het eerstkomende nummer geplaatst worden.

*vervolg van p. 1*

is immers vrijwilligerswerk, dat na werktijd uitgevoerd moet worden. Daarnaast zal meer en meer verwezen worden naar de website www.oudzandvoort.nl (daar velen van u zich op het internet begeven). Het blad blijft natuurlijk wel als gedrukt product bestaan: het is ook belangrijk dat u thuis, of samen met uw ouders, buren of kennissen, weer gespreksstof hebt over die "goede oude tijd".

*Nummer 100* is een bijzondere uitgave en mede door de extra adverteerders zijn wij in staat er dit keer een echt bewaarnummer van te maken. Nummer 101 zal echter weer een "gewone" uitgave zijn.

## 1950-1960

Voor dit speciale nummer hebben wij gekozen voor de jaren 1950 – 1960. We gaan terug naar uw jeugd, toen u nog kind was en onbezorgd in de duinen speelde. Of misschien maakte u toen op uw Solex de Zandvoortse straten onveilig. Of zat u op het strand met uw kinderen, ezeltje rijdend of spelend in de altijd gevaarlijke branding, de verantwoording delend met de strandbewaking, compleet met roeptoeter. Ondersteund door de politie te paard, uitgerust met platte pet en stoere laarzen. De schelpenvissers, de echte ijscoman, de fruitman met juk en twee manden, de haring (fiets)kar met zure bom uit blik. Een andere eeuw lijkt het, en dat is natuurlijk ook zo. Van een andere planeet, voor de jongeren van nu. Niks dineren, feesten, *loungen* of *chillen on the beach* toen. Maar wíj koesteren onze eigen herinneringen.

Ga in gedachten met ons mee en geniet van ons dorp zoals het toen was. Kijk met plezier naar de beelden van weleer en besef, met enige weemoed, dat dit alles voltooid verleden tijd is.

*Peter Bluijs*
*Hoofdredacteur*

# De Kerkstraat

Op deze sfeervolle foto van de Kerkstraat, die in 1960 gemaakt is door Cees van der Meulen, zijn nog veel details van inmiddels verdwenen winkels te zien. Aan de linkerkant (van voor naar achteren) nog een stukje van de firma Bakels met daarnaast de sigarenwinkel van Drommel, vervolgens natuurlijk het Prisma horloge van juwelier Lansdorp en ten slotte melksalon de Sierkan. Aan de overkant zijn nogal wat wisselingen geweest. In 1960 waren er vanaf de hoek achtereenvolgens Vader de bloemenwinkel, Portegies & Van Kampen de schoenmaker, de Chocolaterie van mevrouw Van Nol, de souvenirwinkel van A.J. Tesselaar en Albert Heijn. Ook nu nog bekende merken zoals Douwe Egberts koffie en thee, Droste chocolade en Prisma horloges waren toen al prominent in beeld. De feestverlichting was een initiatief van de Stichting Verlicht Zandvoort en werd gemonteerd en onderhouden door Cees Koper en Cor Sporre. *(AK)*

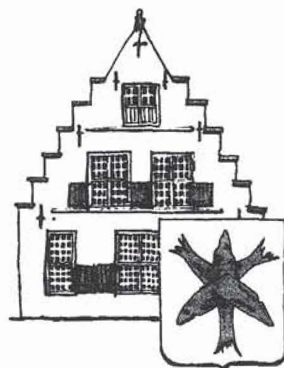






*De Kerkstraat, 1960*

# Zandvoort gefeliciteerd!



## Genootschap "Oud Zandvoort" bestaat 35 jaar en het kwartaalblad "De Klink" 25 jaar.

In één woord geweldig: het Genootschap heeft haar ledental in 10 jaar zien verdubbelen naar ruim 1600. En nog steeds komen er leden bij. Mensen die van Zandvoort houden, ook al zijn ze er niet geboren of wonen ze er niet meer. De spanning en het leven in Zandvoort rondom de natuur – de zee – de duinen – de wisselende seizoenen, dat is wat u en ik doen hechten aan Zandvoort.
Het weergeven en delen van al die plaatselijke en persoonlijke emoties vinden in "De Klink" haar weerslag en klankbord onder één grote noemer: "We houden allemaal van Zandvoort".

Verheugend is ook het feit dat het aantal jongere medewerkers in de redactie gaandeweg toeneemt. Jonge mensen die, door kennis te nemen van het verleden, meer inzicht krijgen in hoe het allemaal gebeurd is en waarom. Het lezen en herkennen van de emoties en ervaringen van andere Zandvoorters is het gevoel van weer even terug te zijn in de tijd en je thuis te voelen.

Ik wil mijn (onze) dank uitspreken aan al die mensen die in de afgelopen 25 jaren een bijdrage geleverd hebben aan "De Klink", aan alle auteurs, redactiecommissies en in het bijzonder aan de hoofdredacteuren:

**P. Brüne 1981 – 1985**
**Th.B.M.Hilbers 1986 -1989**
**H. Visser 1990**
**M. Weber 1991 – 2000**
**P.L.A. Bluijs 2001 – heden**

Hun gedrevenheid en liefde voor Zandvoort - en om er een goed blad van te maken - hebben ervoor gezorgd dat "De Klink" al die jaren door de leden van het G.O.Z. een gerespecteerd en veel gelezen blad is geweest. Helaas is oud-hoofdredacteur en oud-voorzitter Theo Hilbers eind augustus overleden. Hij was nog tot in het begin van dit jaar een gewaardeerde medewerker aan ons "Straatnamenboek van Zandvoort", waaraan hij vanaf 1999 zijn krachten heeft gegeven. Wij gedenken hem met respect en genegenheid.

Rest mij de wens uit te spreken dat het Genootschap ook in de komende jaren in het gevoels- en culturele leven van de Zandvoorters haar plaats mag behouden en vergroten. Dat de strijd voor het behoud van onze eigen Zandvoortse identiteit en cultuurwaarden, samen met het Zandvoorts Museum, de Wurf en de Bomschuitenclub, in de komende jaren verder vorm mag krijgen!

Ten slotte hoop ik, dat u allen met veel plezier en wellicht met weemoed deze nostalgische Klink zult lezen.

*Ger Cense, voorzitter*

# De Zandvoort Expres

Eind jaren vijftig en begin jaren zestig reed er bij mooi weer een miniatuurtreintje door Zandvoort. Als gast kon je dan kennismaken met Zandvoort door middel van een rondrit door de belangrijkste straten en over de boulevards. De initiatiefnemer was de heer Folkers, die ook een rijschool had. Het treintje vertrok van de Rotonde en ook van het Raadhuisplein. Hoewel verschillende machinisten en conducteurs op de "Expres" dienst hebben gedaan, waren Dirk en Piet Delies misschien wel de bekendste. *(GC)*



Zandvoort Rotonde

# De Rotonde

Burgemeester Van Fenema sprak bij de opening in 1954 de paradoxale woorden: "De opening is gesloten". Voor velen die het flatgebouw "De Rotonde" van nu zien staan, zijn dat woorden waarvan de betekenis met de stormen der tijd is weggewaaid. Het café-restaurant "De Rotonde" was in 1954 het sluitstuk van de boulevardbebouwing; de locatie is verschillende jaren als gat te zien geweest tussen de flatgebouwen ter linker- en rechterzijde.



Zandvoort, „Rotonde"




Bierviltje Oberbayern




Suikerzakje Rotonde

Holland promotie door hotel Bouwes




Suikerzakje Hotel Bouwes






Interieur Hotel Bouwes

# Hotel Bouwes

Het eerste hotel van formaat dat Zandvoort, na de grote afbraak in de oorlog, weer rijk werd. Het stond op de plaats waar in 1826 het zo beroemd geworden Groot Badhuis was gebouwd, dat in 1942-43 door de Duitsers gesloopt werd.

Op de plaats van het huidige casino verrees in 1952, in opdracht van N.V. Bouwes Amsterdam, Hotel Bouwes. Het ontwerp was van Jan Wils, bekend als architect van het Olympisch Stadion te Amsterdam. Omdat het deels gefinancierd werd met Marshall-hulp, wenste de opdrachtgever een eenvoudige uitvoering.

Velen zullen zich "Bouwes" nog herinneren; het was – ook buiten Zandvoort – een begrip.

Gedurende het zomerseizoen speelden in de dancing uitstekende orkestjes en traden er varieté-artiesten op. Het thé dansant op zondagmiddag (ook ´s winters) was zeer populair en bestond zelfs in de tachtiger jaren nog. Vele grote banketten en feestdiners werden het gehele jaar door in de verschillende zalen gegeven.

Dat het hotel in 1987 na enige mislukte exploitatie-experimenten werd afgebroken was een groot verlies voor Zandvoort. *(GK)*



Hé ju, hael jai evve
een blommetje
bai Jopie Bluijs!




Bloemenhuis

*J. Bluys*

De specialist in al Uw Bloemwerken........

Haltestraat 65, Zandvoort, Tel: 023-57 12060

Brilmode
Oogmeting
Zonnebrillen
Contactlenzen

**Zandvoort Optiek**

Kerkstraat 34-36, 2042 JG Zandvoort
Tel: 023-57 12466

*Café Koper*



*"Poffers kenne beter waeter zoipe...!"*

Kerkplein 6
023 5713546
www.cafekoper.nl
Het gezelligste terras van Zandvoort




*Kwekerij*

*P. van Kleeff*






**Van Stolbergweg 1**
**Zandvoort - Tel: 023-57 17093**




*De smaakmakers bij u thuis*

Grote Krocht 3-5
2042 LT Zandvoort
*tel/fax 023 5719058*

Versteege's IJzerhandel

**Verkoop van:**
Verfwaren
IJzerwaren
Elektra
Camping Gaz
Gereedschap

**Verhuur van:**
Kango Betonboor
Kango Breekbeitel
Div. Schuurmachines
Nietmachines

SLOTEN- EN
SLEUTELSERVICE

**Pakveldstraat 19, Tel: 023-57 12554, Zandvoort**

# Op weg naar het strand



Lopend over het Badhuisplein, richting Rotonde en strandafgang, kwam je langs het ijs- en snoepwinkeltje onder de noordvleugel van Hotel Bouwes. Op dit moment was er een behoorlijke klandizie, hoewel het zaakje meer gesloten dan open was.

Een tiental meters verder was de ingang van de speelautomatenhal. In het souterrain van Hotel Bouwes stond ook de fameuze schietkast met de bruine beer, die achterna gezeten werd door een hond.

Gedurende een paar winters was er op dit deel van het Badhuisplein een schaatsbaan, compleet met koek-en-zopie. Dit klinkt romantisch, maar in werkelijkheid was het een ijskoud tochtgat.

Op de onderste foto staat rechts de Volkswagen van "Apie van Japie", met de heer Van Deursen in zijn onafscheidelijke pofbroek.

*(PB)*





Wat direct opvalt bij deze sfeervolle opname van rond 1960 is de compleet andere strandcultuur die er toen heerste. Een dagje strand was vaak een familiegebeuren; veel minder individualistisch dan de eilandjes-van-twee-bedjes-plus-windscherm van de laatste jaren.

Als we nu groepjes zien, zijn dat vaak jongeren met breezers of dertigers met een fles rosé in een glimmende, trendy wijnkoeler aan de vloedlijn. Toen ondenkbaar. Limonade, koffie (in een thermosfles) en gesmeerde boterhammen gingen mee van huis. Bij een beetje wind klonk het motto van veel moeders: "Niet te kieskeurig, jongens, zand



schuurt de maag." Een grote tas was niet nodig; er werd immers niet de hele dag door gesnackt.
Let ook op de mode: échte zomerjurken en bij de mannen opgerolde mouwen. Kan iemand zich nog voorstellen dat je je toen al stuntelend verkleedde onder een "tenthanddoek" met elastiek om je nek? En dat zo'n gebreid badpak zo zwaar was, als je uit zee kwam en er ook niet uit zag.... Maar veel mensen – en echt niet alleen de ouderen - bleven doorgaans gekleed en wel in de beschutting van de korf.
*(MBB)*

# Te ver in zee!



Eén van de manschappen van het Korps Rijkspolitie te paard uit Bilthoven.
Vanaf begin jaren 50 tot eind jaren 60 hielden zij in de zomermaanden toezicht op het strand en in de duinen. De agenten waren in pension in "Ons Huis" op het Dorpsplein en de paarden werden gestald in een manege in het Kostverlorenpark. Dit tot groot genoegen van de kinderen aldaar, die bij de verzorging van de paarden betrokken werden en ze als beloning mochten berijden. *(AMK)*

# Varen op de baren

Deze foto moet begin jaren zestig genomen zijn, ter hoogte van strandpaviljoen 12 van de familie Paap (Van Kee), toen nog uitgerust met de zware mandenstoelen. Het bootje zal op zomerse dagen veelvuldig gebruikt zijn om badgasten van een rondvaartje te laten genieten; één van de schippers was Jan de Groot (de Egmonder). Op de achtergrond zijn nog het oude Hotel Bouwes en de Rotonde te zien. *(AK)*



# Haaarinkie, haaarinkie.........
# haaarinkie met zuur!!



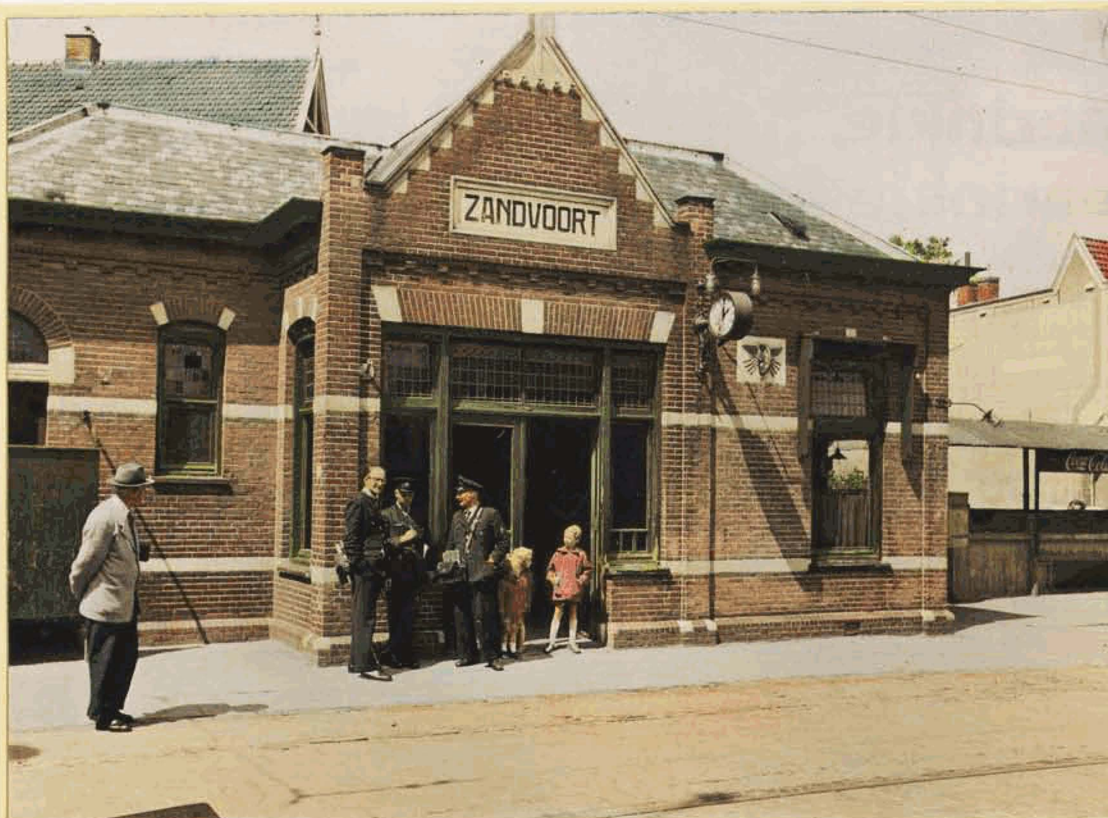

Net zoals tegenwoordig was er ook in de vijftiger jaren de mogelijkheid tot het versterken van de inwendige mens. Op deze prentbriefkaart staat - ongeveer ter hoogte van tent 12 - de viskar van Piet Keur.

In tegenstelling tot de door 1 pk aangedreven ijskar van Leen Gasko was de viskar gebouwd op het onderstel van een bakfiets. Waarschijnlijk gemaakt (zoals vele in die tijd) door Jaap Loos, de wagenmaker. *(AK)*

# De strandmuzikanten

Een nostalgische afbeelding met de bekende strandmuzikanten ter hoogte van de Rotonde. Aan de linkerkant staat Gerard Nijkamp met zijn accordeon. De namen van de drummer en de accordeonist rechts zijn nog onbekend. *(AK)*





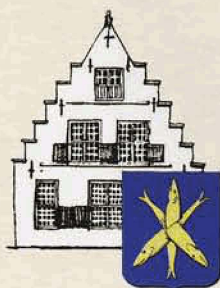

Een fraaie - door de heer De Heer ingekleurde - opname van de halte aan de toenmalige Tramstraat (thans Louis Davidsstraat). Op de voorgrond vermoedelijk conducteurs en haltechef G.West. Geheel rechts, met het Coca-Cola bord, de "schapenhokken"; direct links daarvan het kantoor van de chef. Als je goed kijkt, zie je midden in het wachtlokaal nog een Berkel-personenweegschaal staan, waarop je je voor een dubbeltje kon wegen. Geheel links de urinoirs. *(AK)*




Een groepje "hangjongeren" bij de toenmalige tramhalte. De mensen links rennend om de tram naar Haarlem te halen. Helaas een tafereeltje dat wij niet meer kunnen aanschouwen; de laatste tram kwam in de nacht van 31 augustus op 1 september 1957 om 02.35 uur op Zandvoort aan. *(AK)*

# 35 jaar Genootschap `Oud Zandvoort`

## Het bestuur nodigt u uit tot het bijwonen van de



# Genootschapsavond

## op vrijdag 4 november 2005

De avond zal zoals gebruikelijk gehouden worden in gebouw "De Krocht".

De zaal is open om:

**19.15 uur** Vanaf die tijd kunt u genieten van de doorlopende diavoorstelling met foto´s, advertenties, krantenartikelen en de daarbij behorende achtergronden over het Zandvoort van vroeger

**20.00 uur** Welkomstwoord door de voorzitter van de jubilerende vereniging, Ger Cense

**20.10 uur** Hommage in beeld en geluid aan artiesten die in Zandvoort hebben gewoond. Presentatie: Ger Cense

**21.15 uur** Pauze (waarin nog loten te koop zijn)

**21.45 uur** Verloting

**21.55 uur** Zandvoort in de vorige eeuw, deel 3.
samengesteld (en bewerkt) door Cor Draijer, uit ter beschikking gesteld privé-materiaal.

**22.30 uur** Sluiting van deze speciale avond met ……een verrassing!

# Het eind van goede tijden

Kort voor het opheffen van de tram, op 31 augustus 1957, werd een gedeelte van het emplacement opgebroken om ruimte te maken voor de autobus. Deze foto is genomen rond 1960. Het wachthuisje met urinoir staat er nog, de bovenleidingmasten staan nog fier overeind met ertussen de bloembak. De schapenhokken zijn dan al afgebroken. De eerste generatie lijnbus, met de bolle voorruit, staat links met daarnaast de touringcar. Ook de bebouwing aan de Tramstraat is er nog. *(JS)*




# De muziektent




Aandachtige toehoorders bij een zomeravondconcert vanuit de muziektent op het Tramplein. De tent is jarenlang in gebruik geweest voor talloze (zomer)concerten en andere optredens van onder andere de Zandvoortse Muziek Kapel, de Tirolerkapel, dansgroep Phoenix en niet te vergeten accordeonvereniging Zandvoort. Op de achtergrond is aan de linkerkant de ingang van het gemeentelijk badhuis te zien, met daarnaast de bekende "diggelenzaak" van Hoyng, het magazijn voor huishoudelijke en luxe artikelen (Raadhuisplein 3). *(AK)*

## "De Duinrand"

Caravanpark de Duinrand, gevestigd aan de Boulevard Barnaart 67, werd geëxploiteerd door de familie Pomper. Op de afgebeelde foto, die verzonden is op 21 augustus 1959, is de parkwinkel te zien (ook wel Toko De Bunker omdat deze op een bunker gebouwd was), met de Wilson-vlag in top. Op het mededelingenbord aan de linkerkant staat dat er vandaag geen aardappelen te koop zijn. Te zien aan de ijskast achter het bord en de kratten rechts, verkocht de beheerder ook ijs en dranken. Informatie over de toenmalige beheerder ontbreekt; wel is bekend dat achtereenvolgens Leo Bonkerk en Willem van Soolingen deze taak vervulden. *(AK)*



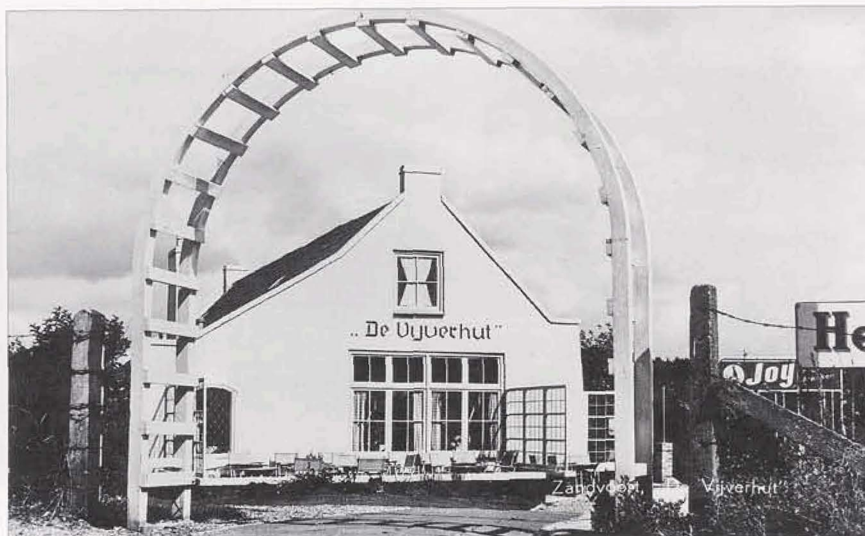

## "De Vijverhut"

*"Hier zou eens wat moeten komen", zei hij tegen haar, "een aardig tentje, een cafeetje of een restaurant, ja zelfs een klein hotel zou hier op z'n plaats zijn. Ik ben ervan overtuigd dat hier wat te verdienen valt", zei Henk Paap (Henk van Huig), Zandvoorter in hart en nieren.*

In alle opzichten uit het goede hout gesneden en een vechter die ervoor gaat. En hij ging ervoor: op 10 juni 1950 werd zijn zaak geopend door burgemeester Van Fenema. In zijn openingstoespraak wees de burgemeester erop dat zonnebaden was toegestaan, maar dat de algemene politieverordening van Zandvoort het vertoeven in badkostuum verbood. Terecht, want "bij het loslaten van dit verbod zouden in die omgeving (bossen en vijver) zeer spoedig ongewenste toestanden ontstaan".

Met deze waarschuwing begon Henk Paap, ook nog verstoken van water-,gas- en elektriciteitsaansluiting. Maar een eigen elektrische illuminatie, door middel van accu's, bracht in de avonduren een sprookjesachtige sfeer, volgens de advertentie uit 1957.

Ondanks deze geadverteerde rust werd "De Vijverhut" een centrum van veel activiteiten, waar ook beroemde gasten graag vertoefden. Zo waren er: start en finish van puzzel- en ralleytochten, klaverjaswedstrijden, modeshows, concerten, bruiloften, recepties, koek-en-zopie aan de baan, jazzoptredens en vooral véél pannenkoeken. In 1987 werd nog een "Rondje Vijverhut" georganiseerd met 78 teams. Helaas brak in dat zelfde jaar brand uit in het paviljoen en werd het afgebroken om plaats te maken voor Center Parcs. *(GC)*



# Winkelcentrum Jupiter Plaza










*sinds 7 november 1932*





*Kleurenfoto's Onno van Middelkoop*




Het fraaie **Hotel "Marina"** aan de Hogeweg 54 dateert uit 1882 en heette oorspronkelijk hotel Buitenrust. De naam was afkomstig van het hotel dat aan de Boulevard Paulus Loot stond en tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers gesloopt is. Eigenaar was de heer De Jong. Het gebouw heeft in 1974 plaats moeten maken voor de huidige nieuwbouw. *(AK)*




**Hotel "Sonnewende"** Dit aan de Troelstrastraat 62 gelegen pand is gebouwd in 1960 en was eigendom van de Nederlandse bond voor gemeenteambtenaren. Na de verkoop in 1972 werd het een hotel, dat eind 1977 in handen kwam van de Bond Zonder Naam met als bestemming vakantieverblijf voor bejaarden en mindervaliden. Het werd afgebroken in 1980. *(AK)*



*Zandvoort, augustus 1959, met Oberbayern en loopbrug ter gelegenheid van het WK wielrennen.*



# Dr. Ir. S.L. Louwes

Een fraaie opname van reddingboot Dr. Ir. S. L. Louwes die in april 1959 werd overgedragen aan de Koninklijke Noord- en Zuid-Hollandse Reddingmaatschappij. De nieuwe motorreddingboot was door de gebroeders Taat uit Katwijk aan Zee gebouwd van teakhout en was 10,32 meter lang. De boot was een geschenk van de gezamenlijke landbouworganisaties, ter herinnering aan landbouwpionier Louwes. Omdat de ruimte aan de Zeestraat te klein bleek voor het moderne reddingsmaterieel werd een nieuw botenhuis gebouwd aan de Thorbeckestraat, dat op 3 oktober 1953 officieel in gebruik werd genomen.
De boot werd in januari 1995 vervangen door de Annie Poulisse. *(AK)*

# Camping de Zeereep



Camping De Zeereep, destijds gelegen op het terrein naast de Kabelloods aan de Van Lennepweg, is, blijkens een krantenartikel van 22 juni 1951, ingesteld als terrein voor caravans. In dat jaar hebben 29 caravan bezitters gebruik gemaakt van de daar aanwezige faciliteiten, een aantal dat in de loop der jaren enorm is toegenomen (in 1955 al meer dan 24.000 overnachtingen). De heer en mevrouw Van Breemen waren in de periode van 1953 tot 1963 de beheerders; nadien Piet Keur en daarna Wim en Atie Buchel.

De naam luidde overigens niet altijd zo: bij de oprichting was de camping naamloos, maar op 11 juni 1954 kwam de camping "Dennendal" te heten vanwege het ernaast gelegen grote dennenbos, dat doorliep over de Vondellaan tot aan de Thijsseweg. In 1963 hebben B&W van Zandvoort, omdat de exploitatie in gemeentelijke handen overging, besloten om de naam te veranderen in "Caravancamp Zeereep".

Het tarief voor het parkeren van een auto, alsmede voor het plaatsen van een tent bij de caravan, was *f* 1,-.

De komst van het Grandorado-park eind tachtiger jaren betekende het eind van deze camping.

*(AK)*



**"Riche-Bad"** Een uitnodigende opname van "Riche" uit het begin van de zestiger jaren. In die tijd was de heer A.H. Pomper de eigenaar. Op de foto is in feite het 2e Riche te zien; het eerste was het in 1950 herstelde zwembassin van het toenmalige Noorderbad uit 1934, dat na de oorlog zwaar beschadigd was overgebleven. Tijdens de zware stormvloed van 1 februari 1953 werd het bad opnieuw verwoest, maar op 17 juli van datzelfde jaar feestelijk heropend. Helaas zijn de bassins verdwenen, maar veel Zandvoorters zullen goede herinneringen bewaren aan de zwemlessen die zij hier gehad hebben. *(AK)*

# "Het Wonder van Zandvoort"

Op deze winterse opname van "Het Wonder van Zandvoort" is het gebouw al in gebruik bij de bekende IJzerhandel Van Zantvoort. De winkel aan de Swaluëstraat 9 – gelegen op de scheiding met de Smedestraat - was eigendom van Jan Schaap en stond bekend om zijn grote verscheidenheid aan artikelen. Waarschijnlijk is daarom de naam "Het Wonder van Zandvoort" gekozen, immers er was bijna van alles te koop, bijvoorbeeld hobbelpaarden, Meccanodozen, Dinky Toys en Schuco-modelautootjes, vloerkleden, eau de cologne, theemutsen, krantenhangers, tafeltjes, maar ook boeken van Karl May (Winnetou en Old Shatterhand). *(AK)*

Magazijn
„Het Wonder van Zandvoort"
Fa. J. SCHAAP - Swaluëstraat 9 - Telefoon 2418
Girorummer 162153

Luxe en huishoudelijke artikelen
Porcelein
Glas- en aardewerk
Schoonmaakartikelen
Cocosartikelen
Chinamatten
Emaille
IJzerwaren
Houtwaren
Speelgoederen

ZANDVOORT, 195

NOTA voor

Zegel | 0 | 10

3,80
90
2,20
1,70
8,60

# Voor geschenken groot en klein, Moet men bij het Wonder zijn!

**Belangrijk Bericht!**
De echte SINT NICOLAAS meldt ons uit Spanje dat hij a.s. WOENSDAG 1 DEC. met ZWARTE PIET te ca. kwart over drie op het Tramplein zal arriveeren en zich, na een korte rondrit zal begeven naar het bekende magazijn:
**'t WONDER VAN ZANDVOORT**
JAN SCHAAP — SWALUESTRAAT 9
Ieder kind, die de Sint en z'n knecht in deze zaak onder geleide bezoekt, krijgt een verrassing! U allen weet, dat Sint Nicolaas bij JAN SCHAAP zijn hoofdkwartier voor Zandvoort heeft opgeslagen, zoodat daar 't mooiste en nieuwste speelgoed voorradig is!

**WAT WIJ ALLEMAAL VERKOOPEN:** Houten Auto's, Houten Sporen, Paarden, Vrachtwagens, Garages, Duwhoepels, Winkeltjes, Meubeldoozen, Handwerkdoozen, Scheerdoozen, Naaidoozen, Buitengewone Collectie Poppen, Wollen Poppen, Wollen Dieren, 35 verschillende Spelen, Fornuisjes, Weegschaaltjes, Gewichtjes, Serviezen, Hijschkranen, Mech. Auto's, Sporen, Dieseltreinen, Motorfietsen, Knikkerspelen, het bekende Hobo Speelgoed, Hoppelpaarden, Moziakdoozen, Verfdoozen, Bouwdoozen, Blokkendoozen, Timmerkaarten, Figuurzagen, Walsen, Wiegen, Naaimachientjes, Tafelstoeltjes, Schoolborden, de bekende Trix-doozen en Mecano, pikkende Kippen, Pinquins, Zeehonden, kruipende Babies en diverse surprises.

**ALLES TEGEN ONZE BEKENDE LAGE PRIJZEN!**

**ZIET DE SORTEERING** Rooktafels, Linnenbanken, Bloemtafels, Krantenstandaards, Paraplubakken, Kapstokken, Schemerlampjes, Krantenhangers, Borstel Garnituren, Schilderijtjes.

**IETS MOOIS!** Tafelkleeden, Schoorsteenloopers. Keukenkleedjes, Kapstokkleeden, Vloerkleeden, Gordijnen, Cocos- en Wollen Loopers, pracht Theemutsen, Theemandjes, Kluwhouders, Fruitmandjes, Papiermanden.

**LEDERWAREN:** Portemonnaies, Portefeuilles, Damestasschen, Boodschap- en Kindertasschen, Zak-étui voor dames en heeren.

EAU DE COLOGNE van BOLDOOT - Doozen Zeep - Parfum - Scheerapparaten Scheerzeep - Scheerkwasten - Scheermesjes - Tandenborstels - Tandpasta.

PRACHT SORTEERING VAZEN in alle dessins. - BRONZEN en KOPEREN VAZEN in de nieuwste dessins.

MAAKT KEUZE uit onze ruime coll. Tafel-, Thee- en Ontbijtserviezen, Glazen Drinkserviezen enz. - Emaille Keuken, Broodtrommels, K.T.S.-Bussen, Keukenkasten en zooveel andere zaken. - Al deze artikelen zijn in onze etalage te bezichtigen.

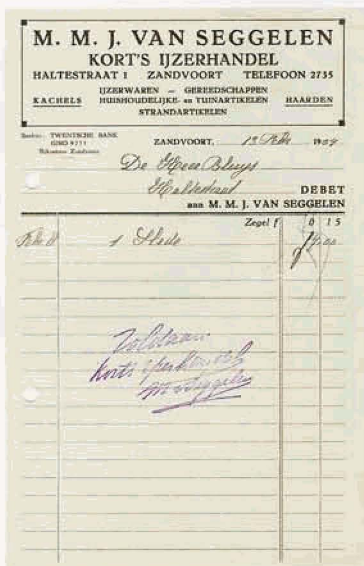
BOEKEN VAN KARL MAY en JULES VERNE
voor slechts .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .65 ct
PRACHT JONGENS- en MEISJESBOEKEN .. .. .. .. .49 ct
Antoinette van Dijk .. .. .. .. .. .. .. .. .. .25—75 ct
Kinderboeken 19 ct. — Kleurboeken 5 ct
Prentenboeken .. .. .. .. .. .. .. .. ....7 ct., enz., enz.

**Swaluëstraat 9**

Ik ben Woensdagmiddag in „Het Wonder van Zandvoort"

# Kort's IJzerhandel

De foto is gemaakt ter gelegenheid van de feestelijke heropening na de verbouwing in december 1954. Het betrof Kort's IJzerhandel, Haltestraat 1 en eigenaar was de heer M.M.J. van Seggelen. Aan de linkerzijde stonden de huishoudelijke artikelen zoals potten en pannen, bestekken, afwasborstels en blikopeners uitgestald. Aan de overkant stond een grote toonbank waar je terecht kon voor de aanschaf van gereedschappen en ijzerwaren zoals spijkers, schroeven, rails voor gordijnen enz. enz. Nieuw was de verkoop van kachels en haarden van toentertijd bekende merken zoals Jaarsma en Becking & Bongers. *(AK)*



M. M. J. VAN SEGGELEN
KORT'S IJZERHANDEL
HALTESTRAAT 1 ZANDVOORT TELEFOON 2735
KACHELS IJZERWAREN – GEREEDSCHAPPEN HUISHOUDELIJKE- en TUINARTIKELEN STRANDARTIKELEN HAARDEN

ZANDVOORT, 13 ... 1954

DEBET
aan M. M. J. VAN SEGGELEN

Zegel f 0 15



# Schildersbedrijf A. Kromhout



A. KROMHOUT
SCHILDERSBEDRIJF
HALTESTRAAT 24 - ZANDVOORT
Aanneming van Waterverfwerken
Behangen – Ruiten inzetten

Ontvangen van

de Somma van ... 75

voor

ZANDVOORT. 14/8 1950

Zegge f 32,75




Schildersbedrijf A. Kromhout had zijn bedrijf in de Haltestraat 24, recht tegenover café Neuf. Naast "Aanneming van Waterverfwerken, Behangen en Ruiten inzetten" was de zaak ook een parfumerie! Op deze bijzondere – helaas niet geheel scherpe – opname is te zien wat er zoal in de etalage stond. Herkenbaar zijn o.a.: de scheerkwasten, Brylcream voor het haar (de vetkuiven), Boldoot eau de cologne, Schwarzkopf shampoo en Birkenwasser haarlotion. Ook waren er allerhande huishoudelijke artikelen verkrijgbaar, van bezems tot stijfsel. Maar je kon er ook je vijfliter-vaatje met petroleum laten vullen.
De kwitantie uit 1950 is voorzien van een *Nederlandsch plakzegel* van 10 cent (een vorm van belasting).

*(PB)*

# Plattegrond Zandvoort (1952)

(Zie middenplaat, pagina 30 en 31.)

"Moeten wij u nog vertellen waarom Zandvoort de ideale badplaats is waar men zijn vakantie kan doorbrengen? Moeten wij u nog wijzen op de talloze attracties die Zandvoort biedt, en waarmee wel een heel seizoen zou zijn te vullen? Waar toch vindt u zowel de uitzichttoren met restaurant, als het enige zwembad buiten de duinenreeks in Nederland, beide unieke dingen. Waar vindt u elders een circuit van Zandvoort, nationaal centrum van auto- en motorsport? Waar vindt u een vijverpark; waar ruim 3000 ha natuurreservaat waarin u naar hartelust kunt zwerven? En waar tenslotte is de omgeving mooier en afwisselender? Om nog maar niet te spreken van het breedste strand van Nederland en alle mogelijke strandgenoegens. Dit alles en meer nog vindt u in Zandvoort. Ga er heen voor uw vakantie, voor enkele dagen, of zelfs maar voor één dag. In alle jaargetijden is Zandvoort gezellig en de zee mooi.

De Stichting TOURING ZANDVOORT kan u alle inlichtingen geven en staat altijd voor u klaar met hotelkamer- en pensionlijsten, met auto-, fiets- en wandeltochten, met het maken van plannen, met het organiseren van excursies, kortom met raad en daad.
Verder organiseert TOURING ZANDVOORT de zandbouwwedstrijden, de zomerconcerten, de vuurwerken, zij exploiteert het Circuit en de plaatselijke sportvelden en zij zorgt voor de propaganda van de badplaats. **Zandvoort heet u welkom!"**

*(bron: tekst bij plattegrond Zandvoort. Uitgave Touring Zandvoort 1952)*



*Touring Zandvoort, Raadhuisplein, Zandvoort. Telefoon K 2507 – 2262*

# Café "Neuf"


*Cornelis Gerardus Bluijs, "Ome Kees".*

"Even een kaartje of een biljartje leggen bij café Neuf" was ooit een veel gehoorde uitspraak in ons dorp. Hoeveel plaatsgenoten zouden dit bij "Ome Kees"(Bluijs) en "Tante Greet" (Bluijs – Honschooten) in de Haltestraat 25 regelmatig gedaan hebben?

's Zomers, 's morgens vroeg een kopje koffie op het zonnige terras pakken en – kijkend door de Haltestraat - de middenstanders hun stoep schoon zien vegen. Op het grote terras genieten van het zonnetje, maar vooral van wat er langs liep. 's Winters behaaglijk bij de grote potkachel, aan de leestafel de laatste dorpsnieuwtjes uitwisselen.

"Ome Kees", in zijn onafscheidelijke stofjas, achter het buffet, scherp lettend op de beginnende biljarters, opdat zij geen gat in het strak groene biljartlaken zouden stoten.

"Ome Kees" (1891 – 1970), 50 jaar uitbater van café "Neuf", harde werker, meestal vriendelijk, kordaat en nogal recht voor z'n raap.

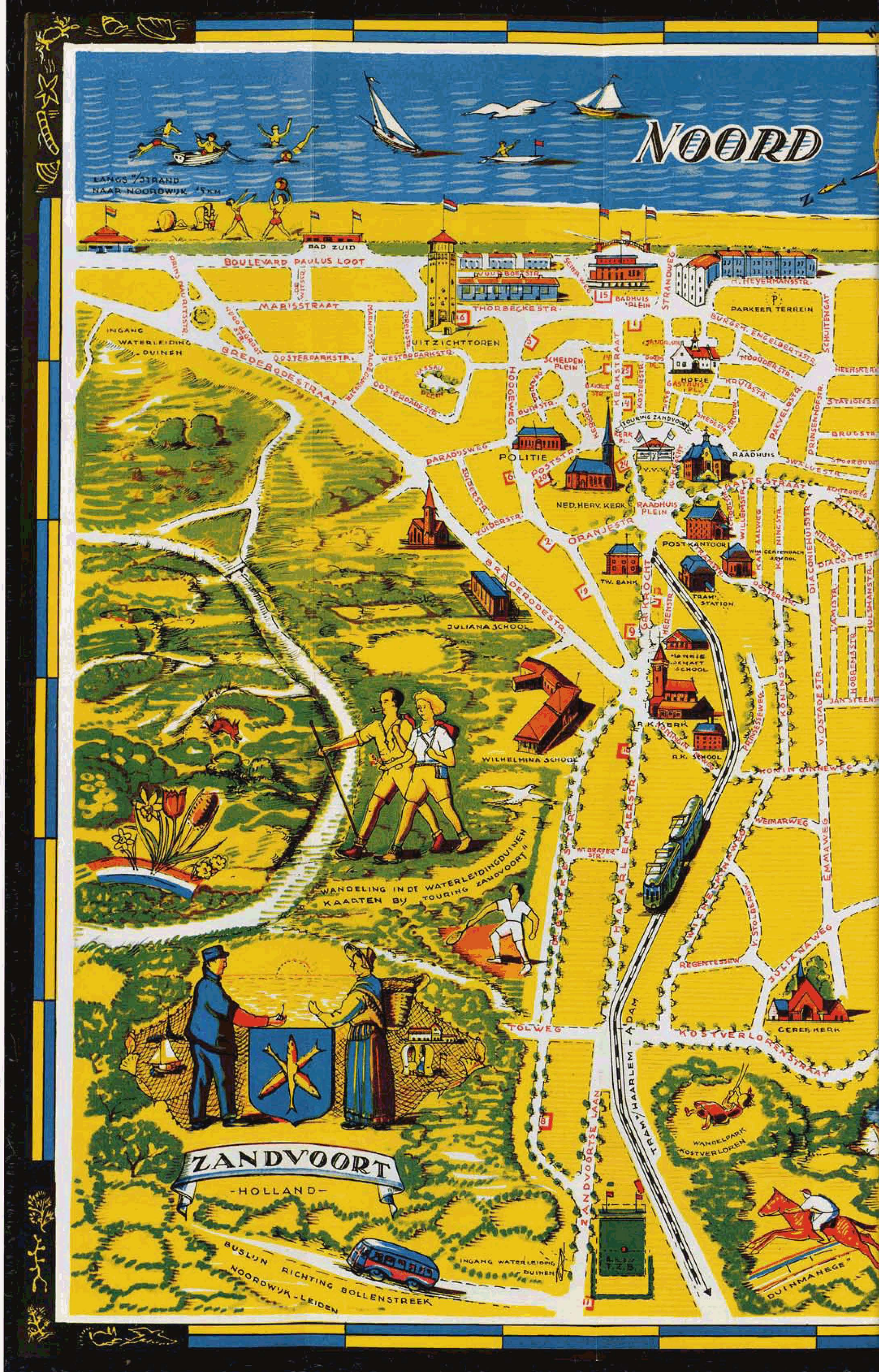
Wie kende hem niet?

Het pand heeft een lange en bijzondere geschiedenis: van schuilkerk (tot ca. 1850), via woninkjes, koffiehuis, café, tot het huidige grand café-restaurant, met nog steeds een populair terras. Indien u leuke of interessante verhalen kunt vertellen over "Ome Kees" (Bluijs), dan zou ik dat graag van u horen.

Uw hoofdredacteur (Peter Bluijs) is namelijk zijn kleinzoon en is bezig de historie van het pand en van café "Neuf" op schrift te stellen. *(PB)*



*Café "Neuf" en het woondeel, genaamd "Kleinzorg", 1954. De deur geheel links was de voormalige ingang van de schuilkerk en later van het koffiehuis.*


NOORD
LANGS ᴴ/STRAND NAAR NOORDWIJK ±5KM
BAD ZUID
BOULEVARD PAULUS LOOT
MARISSTRAAT
INGANG WATERLEIDING DUINEN
BREDERODESTRAAT
OOSTERPARKSTR.
WESTERPARKSTR.
UITZICHTTOREN
THORBECKESTR.
BADHUIS PLEIN
STRANDWEG
H. HEYERMANSSTR.
PARKEER TERREIN
SCHUITENGAT
HOFJE
KERKSTRAAT
TOURING ZANDVOORT
V.V.V.
RAADHUIS
RAADHUIS PLEIN
POLITIE
PARADIJSWEG
POSTSTR.
NED. HERV. KERK
ORANJESTR.
POSTKANTOOR
TW. BANK
TRAM STATION
HALTESTRAAT
JULIANA SCHOOL
WILHELMINA SCHOOL
R.K. KERK
R.K. SCHOOL
WANDELING IN DE WATERLEIDINGDUINEN KAARTEN BY TOURING ZANDVOORT
HAARLEMMERSTR.
WEIMARWEG
EMMAWEG
REGENTESSEW.
JULIANAWEG
GEREF. KERK
TOLWEG
KOSTVERLORENSTRAAT
TRAM HAARLEM - ADAM
ZANDVOORTSE LAAN
WANDELPARK KOSTVERLOREN
DUINMANEGE
ZANDVOORT
-HOLLAND-
BUSLIJN RICHTING BOLLENSTREEK NOORDWIJK - LEIDEN
INGANG WATERLEIDING DUINEN


ZEE
HAVEN V/ IJMUIDEN → LANGS HET STRAND 10 KM
ZEE EN ZONNEBAD
BOULEVARD DE FAVAUGE
BOULEV. BARNAART
ZWEMBASSIN
INGANG "DE BRANDING" KAMPEERTERREIN
MINIATUUR GOLFBAAN
DR. JOH. MEZGERSTR.
DR. SMITSTR.
BIOSCOOP THEATER
KAREL DOORMANSCHOOL
PARALLELWEG
STATIONSPL.
V. SPEIJKSTRAAT
STATION N.S.
V. KINSBERG STR.
TROMPSTR.
INGANG CIRCUIT
CARAVANKAMP
KABELLOODS P.E.N.
CIRCUIT V/ ZANDVOORT
BURGEMEESTER VAN ALPHENWEG
LENGTE 4.5 KM
SPORTVELDEN
VONDELLAAN
V. LENNEPWEG
A.J. V.D. MOOLENSTR.
J.P. HEIJE PLANTSOEN
VIJVERPARK
HALTESTRAAT
TREIN V/ HAARLEM - A'DAM
TOLLENSSTR.
POTGIETERSTR.
BILDERDIJKSTR.
CONS. HUYGENSSTR.
NIC. BEETSLAAN
HELMERSSTR.
DACOSTASTR.
BURG. BEECKMAN STR.
Z.H.C.
1940-1945
SPEELTUINVER.
NOORDERDUINWEG
KENNEMER GOLF CLUB
OPENLUCHTTHEATER BLOEMENDAAL
PANORAMA OP ZANDVOORT EN OMGEVING
KOPJE V/ BLOEMENDAAL
D.v.d.Mije ZANDVOORT
Copyright TOURING ZANDVOORT Printed in Holland

# "Chong-Hai"






In februari 1958 opende de heer K.Lock ("baassie"), vader van de bekende Zandvoortse horeca-ondernemer Lifa Lock, aan de Swaluëstraat 2 en 4 zijn Chinees-Indisch restaurant "Chong-Hai". Het was in die tijd een fraaie aanwinst voor het "buiten-de-deur-etende" publiek. Je kon zelfs tot 24.00 uur loempia's kopen, maar dan moest je wel op de verlichte bel drukken. In 1966 vond er nog een verbouwing plaats, maar helaas moest de heer Lock in 1977 zijn deuren sluiten. De bebouwing op de hoek van de Kleine Krocht / Swaluëstraat moest plaatsmaken voor de uitbreiding van het Raadhuis.
*(GC)*

# Ze stonden erbij en keken ernaar.

Op de rotonde of in de directe omgeving kon men bijna dagelijks de oude garde Zandvoorters aantreffen, alwaar zij zeker de laatste gebeurtenissen in het dorp doornamen.
Van links naar rechts: Jacob Kerkman (Oepie), Jaap Paap (Rossie), Kees van Duijn (Broek), Arie Molenaar (ientje van de "Bokkum"), Kees Koper (de Koekoek) en Willem Koper (Judik). *(AK)*

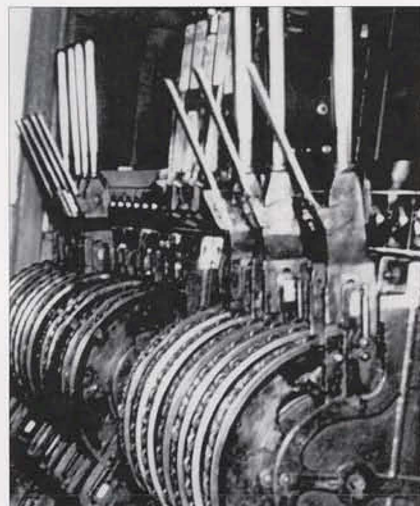


# Het Seinhuis

*Het seinhuis is bijna net zo oud als het huidige station; het heeft echter de modernisering niet overleefd en was het ook niet waard om bewaard te blijven. De gehele bediening van de seinen, wissels en spoorbomen geschiedde met de hand.*



Tot vlak voorbij de Sophiaweg werd deze beveiliging vanuit Zandvoort geregeld. Dan kreeg je een stuk niemandsland en daarna had je weer een bediening in Overveen. Onderling stonden ze in verbinding om elkaar te waarschuwen voor aankomende treinen.
Tot begin jaren vijftig was er enkel spoor omdat de Duitsers één spoor hadden weggehaald en was men bezig er weer dubbelspoor van te maken. Het seinhuis heeft ook een stukje automatisering meegemaakt: de spoorbomen konden d.m.v. knoppen bediend worden en er hoefden geen handels meer gedraaid te worden. Tot halverwege de jaren zeventig heeft het seinhuis dienst gedaan. Toen heeft de automatisering het helemaal overgenomen. De beveiliging werd toen geregeld vanuit de NX-post te Haarlem (het gebouw staat er nog). Een grotere regio kon vanuit dit seinhuis bediend worden, waaronder dus het baanvak Haarlem – Zandvoort. Mijn vader heeft zowel op het oude seinhuis als op de moderne NX-post gewerkt. In 2000 is ook de NX-post opgeheven en wordt heel de regio Haarlem aangestuurd per computer vanuit Alkmaar. Wil je de oude vorm van beveiliging nog proeven, dan kun je terecht op station Haarlem. *(HO)*



# Patattent Molenaar

De afgebeelde patattent van de heer Molenaar stond aan de Zeestraat en was bekend om zijn uitstekende schashlick. Uiteraard werd er ook ijs verkocht; dit is duidelijk te zien aan de Ermi-ijskar die naast de zaak gestald stond. Direct rechts hiervan ziet u de voormalige Redschuur waar autosmeerstation Rinko (eigenaar Jongsma) in gevestigd was en direct aan de overkant van de straat café-restaurant Van Houten. In de zomer stond naast de patattent een schiettent en aan de kop van de Stationsstraat kon je in de botsauto's rijden. *(AK)*



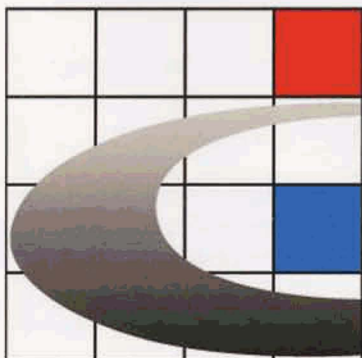

*(foto: collectie H. Konijn)*


CIRCUIT VAN ZANDVOORT 22 JULI 1951
7
GROTE PRIJS
VAN NEDERLAND DER K-N-A-C
Terreinkaarten in voor-verkoop van 2 Juli af t/m Zaterdag 21 Juli ad f 1.25 en f 3.50; (op de wedstrijddag: f 2.— en f 5.—) verkrijgbaar bij het Secretariaat, de Bijkantoren en Agentschappen der K.N.A.C. en bij de kantoren en agentschappen van Reisbureau Lissone-Lindeman. • Kinderen en militairen in uniform beneden de rang van officier f 0.75. • Tribuneplaatsen van 9 Juli af ad f 7.50 en f 12.50 bij het Secretariaat der K.N.A.C. Den Haag en het bijkantoor te Amsterdam.

# Een "Le Mans" start

Deze opname is gemaakt door Paul Huf en laat de start zien van een in 1954 gehouden internationale sportwagenrace op het circuit van Zandvoort. De KNAC organiseerde de race en de winnaar van de snelste klasse was Ninian Sanderson met een Jaguar.



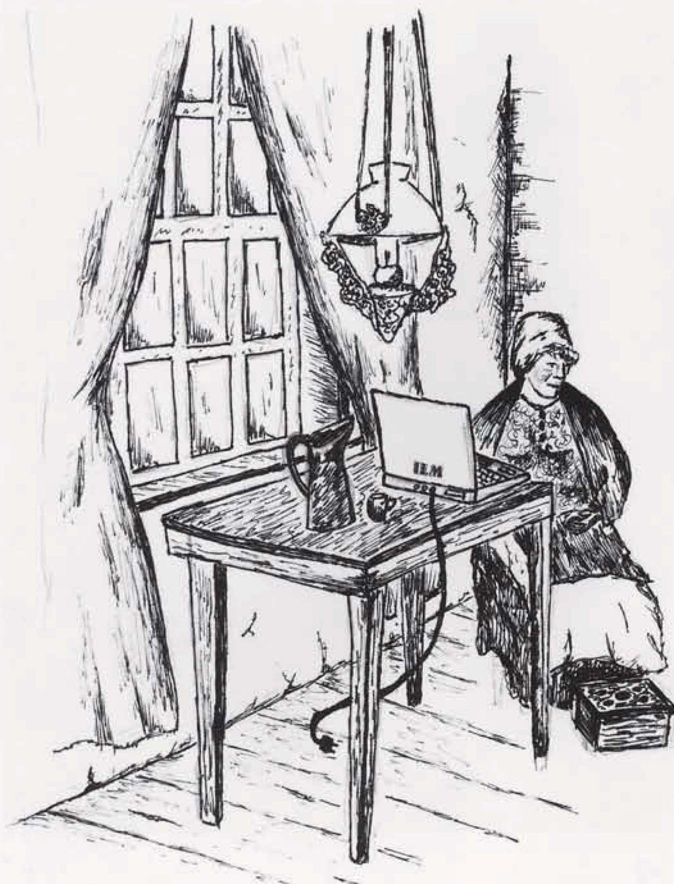




# Grand Prix formule 1

Op 23 juni 1963 staan de bolides klaar voor de start van de Grand Prix. Geheel achteraan, met de witte helm, jonkheer Carel Godin de Beaufort (Porsche 718). Vlak voor hem staan van links naar rechts: Jim Hall (Lotus 24), Joseph Siffert (Lotus 24) en Gerhard Mitter (Porsche 718). Tussen deze laatste twee rijders ziet u met donkere helm Dan Gurney (Brabham BT7) die, met een ronde achterstand, als tweede over de finish kwam, achter de winnaar Jim Clark (Lotus 25)








# Nog véél meer over Oud Zandvoort op het web!

Dagelijks zit ik op internet, vaak tot in de kleine uurtjes. Steeds meer mensen maken een eigen website en steeds meer organisaties wagen de stap naar het World Wide Web (www). En gelukkig voor ons komen er juist daardoor steeds meer foto's uit oude vergeelde plakboeken en fotoalbums naar boven, omdat iemand eraan gedacht heeft ze van zolder te halen. Dat kan iemand in Canada zijn, maar ook in Zweden of Egypte. Met een simpele klik is het op het beeldscherm te toveren. Alleen gaat er vaak een ellenlange zoektocht aan vooraf..... Gelukkig zijn er zoekmachines, die met de juiste trefwoorden een selectie weergeven van hetgeen vermoedelijk gezocht wordt.

**Google en Zandvoort**

Veruit de populairste zoekmachine is Google, **www.google.nl**. De naam is ontleend aan het woord googol - wat het cijfer één met honderd nullen betekent - en in 1938 'bedacht' door de negenjarige Milton Sirotta, een neefje van de Amerikaanse wiskundige Edward Kasner.

In plaats van webpagina's waar de naam Zandvoort in voorkomt, kunt u met Google ook plaatjes zoeken. Van Zandvoort bijvoorbeeld: probeert u het maar eens met behulp van **http://images.google.nl** en u raakt niet uitgekeken op de ruim 53.000 afbeeldingen die er dan naar boven komen. Om b.v. nog eens in detail na te lezen wat er in 1973 gebeurde met Roger Williamson kunt u op een website uit Slowakije **http://www.asag.sk/bio/zand.htm** kijken en dan vindt u diverse verwijzingen naar Nederlandse websites. Grenzen bestaan niet.

Ook zijn er vele databanken met afbeeldingen van Zandvoort. We noemden enkele al eens eerder, maar er zijn er inmiddels een paar bijgekomen. Zo is er een fotografen-database met enkele honderden foto's: **http://foto. hollandse-hoogte.nl**. De site **www.picsearch.com** geeft op Zandvoort 4172 resultaten. Ook komen er regelmatig foto's van ons dorp bij op de website van het Nationaal Archief, **http://beeldbank.nationaalarchief.nl**, inmiddels ruim 2700.

**Digitale kranten**

Erg leuk om eens door te bladeren is de digitale krantencollectie van de Koninklijke Bibliotheek, te vinden via **http://kranten.kb.nl**. Daar kunt u 350.000 pagina's kranten uit de periode 1910-1945 raadplegen van 4 landelijke dagbladen en zoeken op de naam Zandvoort. Het betreft de dagbladen "Het Centrum", "de Nieuwe Rotterdamsche Courant", "Het Vaderland" en "Het Volk". De manier van zoeken is trouwens niet dezelfde als die bij de 120 jaar kranten (1881 – 2000). Overigens heeft de Zandvoortse editie op de 4 dvd's van het milleniumcadeau een omvang van iets meer dan 59.000 pagina's.

**Foto's**

Verder kunnen we vermelden dat er op **http://www.beeldbank-nh.nl** eindelijk een bijna 1000 afbeeldingen grote verzameling staat; dat het gemeentearchief van Amsterdam op **http://gemeentearchief.amsterdam.nl/** ook inmiddels rijkelijk gevuld is met allerhande info en foto's van Zandvoort.

En zo zien we steeds meer informatie over ons dorp verschijnen op websites die op het eerste gezicht helemaal niets met Zandvoort te maken hebben.

Neemt u ook eens een kijkje op **www.zoekplaatjes.nl** want daar staan plaatjes waarvan helemaal niemand meer weet waar het is. Uw hulp is daarbij hard nodig.

Als laatste – en sinds enige tijd toch één van mijn favoriete websites - wil ik graag **http://terugblik.zandvoort.inf** opnoemen. Het is het subdomein voor de website van de gebroeders Drommel, die erg hun best doen om het oude Zandvoort digitaal zichtbaar te maken. Iets wat wij van harte toejuichen!

*Cor Draijer*



*Toon Hermans, Zelfportret met papieren muts, olie op doek, 60 x 50 cm*

# Toon Hermans in Zandvoort

*Voor deze jubileumuitgave van 'De Klink', waarmee ik de redactie van harte feliciteer, werd mij gevraagd mijn artikel te wijden aan een spraakmakend persoon uit de jaren vijftig. Mijn gedachten gingen direct uit naar de levenskunstenaar Toon Hermans (1916-2000), die volgens het bevolkingsregister op vier verschillende adressen in Zandvoort heeft gewoond.*

*Naast succesvol artiest en verdienstelijk dichter, was Toon Hermans ook iemand die graag schilderde. Een deel van zijn schilderijen, die op de Larense tentoonstelling in 2001 waren te zien en bij het Amsterdamse veilinghuis Christie's in 2004 werden geveild, is in Zandvoort gemaakt.*

## De jonge Hermans

Antonie Gerard Theodore Hermans werd op 17 december 1916 in Sittard geboren als tweede van vijf zoons. Zijn vader was bankier en het gezin had het goed totdat - als gevolg van een verkeerde speculatie tijdens de economische crisis - eind jaren twintig het hele familiebezit verloren ging. Noodgedwongen verhuisde het gezin van een chique villa in Sittard naar een kleiner huis. Toen Toon twaalf jaar oud was, overleed zijn vader. Voor zijn moeder werd het een zware opgave om het hoofd boven water te houden.

In zijn Mulo-tijd was Toon liever bezig met versjes maken en tekenen dan met rekenen. Na deze opleiding had hij een baantje als etaleur en letterschilder. Hij moest daarvoor ook wel eens de kwast hanteren, maar echte schilderlessen kreeg hij van George Tielens.

## Carrière op de planken

Toon Hermans deed in 1942 auditie in het Leidsepleintheater in Amsterdam en hij werd geëngageerd door het cabaret van Carl Tobi. Vlak na de oorlog begon Toon bekendheid te krijgen door zijn optreden in het radioprogramma *"De Bonte Dinsdagavondtrein"*. In



*Marisstraat 45*

deze periode leerde hij Rietje (Rita Weytboer) kennen, met wie hij in 1946 trouwde. Uit dit huwelijk werden drie zoons geboren: Michel, Maurice en Gaby.

In 1950 verhuisde het gezin Hermans naar Zandvoort. Ze betrokken in januari 1951 het huis aan de Marisstraat 45 maar verhuisden in datzelfde jaar nog naar de Thorbeckestraat 44.

De Zandvoorters kenden de nieuwe inwoner al van zijn optredens in theater Monopole. Hij oogstte daar in 1946 succes met zijn creatie *"De Dwaas"* en in 1948 stond hij op de planken met de artiesten van het




*Thorbeckestraat 44*

'Theater Plezier' van Floris Meslier in het cabaret *"Zeg, ...Hee!"* In latere jaren trad hij in Monopole op met zijn eigen koldercabaret *"Hartendwaas"* (1951) en met zijn meer experimentele programma's *"Ballot"* (1953) en *"Zaza"* (1954). Ze stonden aan de vooravond van zijn eerste onemanshow in 1956.

# De Zandvoortse clown

Toon Hermans, die door sommigen ook wel eens gekscherend de Zandvoortse Jacques Tati werd genoemd, haalde verschillende keren de Zandvoortse kranten.

Zo werd op zondagavond 23 januari 1953 kwart over zes de brandweer gealarmeerd voor een brand in de woning aan de Thorbeckestraat 44. Het bleek, dat de vlam in een pan met vet was geslagen. Bij aankomst hadden de buren dit begin van een brand reeds gedoofd, zodat de brandweer niet in actie hoefde te komen. De schade aan het huis van Hermans bleef gelukkig beperkt.

In de periode voor zijn eerste onemanshows liet Toon ook in sociaal opzicht in Zandvoort van zich horen. Zo maakte hij deel uit van de jury tijdens de Miss Zandvoort-verkiezing in 1951. De winnares Mimi Kok kreeg een rol bij "Theater Plezier". Jaren later werd zij Hermans' assistent in zijn derde onemanshow. Verder was hij jurylid van het Concours d'Elégance voor honden, dat de Kinologenclub Kennemerland ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van de vereniging in 1955 op de terrassen van hotel Bouwes had georganiseerd. Daarnaast gaf hij in 1953 in Zomerlust een cabaretavond, ten bate van het trainingsfonds van voetbalclub Zandvoort Meeuwen.



*Prins Mauritsstraat 3*

Nadat de Avro op 12 april 1958 zijn tweede onemanshow live op televisie had uitgezonden, was de komiek op slag een nationale bekendheid. Hij kreeg het erg druk en had daardoor steeds minder tijd voor het sociale leven in Zandvoort. In de kranten lezen we dat hij in 1958 nog lid was van het Sint-Nicolaas-intochtcomité. In 1963 duikt zijn naam op in verband met het 1 april-comité en in 1966 was Toon aanwezig bij de opening van de Louis Davidsstraat.

In 1965 werd Toon Hermans benoemd tot Ridder in de orde van Oranje-Nassau. Burgemeester Van Fenema, die de versierselen opspeldde, noemde hem 'een tovenaar met kostelijke humor'. Hij was zeer trots dat de 'wereldberoemde kunstenaar' inwoner van Zandvoort was.

# Toons film en liedjes

In 1956 vestigde het gezin zich even in Bennebroek, waar in datzelfde jaar de jongste telg Gaby werd geboren. Na twee jaar kwam het gezin alweer terug naar Zandvoort en vestigde zich voor één maand op de Prins Mauritsstraat 3. Daarna werd het Boulevard Paulus Loot 91, *de Golfslag*, waar het gezin tot 1968 bleef wonen.

In deze Zandvoortse periode werd in 1959 zijn eerste en laatste film getiteld *"Moutarde van Sonansee"* voor een groot deel in Zandvoort opgenomen. Hierin verschenen Zandvoortse inwoners als betaalde of onbetaalde acteurs en actrices voor het oog van de camera, onder wie de nu bekende beeldhouwer Kees Verkade. Zelf stond Toon Hermans als acteur voor en als regisseur achter de camera.

Zandvoort inspireerde hem ook bij het schrijven van liedjes. Al bij zijn aankomst in Zandvoort in 1950 dichtte hij:

*Ik huur een poffertjeskraam*
*in Zandvoort aan de Zee,*
*Maar neem m'n hart vol liefde*
*voor Mokum mee.*

Ook over de oude blauwe tram, die hem vóór zijn grote doorbraak waarschijnlijk wel eens vanuit Amsterdam naar zijn optredens in Zandvoort heeft gebracht, schreef hij enkele dichtregels:



*Boulevard Paulus Loot 91*

*Als je per zé*
*de zee wil zien,*
*Moet je naar Zandvoort gaan,*
*Met die ouwe, blauwe tram*
*Van het Spui in Amsterdam,*
*Je neemt een heen en weertje*
*En dan ben je klaar,*
*Van het Spui in Mokum*
*Naar de boulevard!*

# Toon de schilder

Toon was niet alleen een kunstenaar op de planken. Ook met penseel, doek en verf kon hij uit de voeten. In het begin van zijn carrière schilderde Toon Hermans zijn eigen decors. Later raakte het schilderen op de achtergrond, maar privé is hij altijd blijven tekenen en schilderen.

*Met de allerberoerdste kwastjes heb*
*ik mijn beste schilderijen gemaakt.*
*Mijn schildermateriaal is een ratjetoe,*
*mijn ezels oud en gebrekkig.*
*Ik schilder bij wijze van spreken al*
*zolang ik leef, maar ik weet nog*
*steeds niet welke terpentijn ik moet*
*gebruiken of welke verdunning bij de*
*verf te voegen om deze wat matter te*
*krijgen.*
*Meestal schilder ik met één penseel,*
*tot het al zijn haren en ook*
*zijn streken heeft verloren.*

Als multidisciplinair kunstenaar was Toon Hermans autodidact; alles had hij zichzelf aangeleerd, ook het schilderen. Hij schreef gedichten en zonder een noot te kunnen lezen, verzorgde hij teksten voor liedjes en componeerde hij muziek. Zonder enige kennis te hebben van schildertechnieken, begon hij in zijn jonge jaren met schilderen, omdat vooral de kleuren 'gewoon rood, wit, blauw' hem aanspraken. De intuïtie voerde in zijn werk de boventoon, impulsief en kleurrijk, niet rationeel maar emotioneel. 'Als ik hoor hoe het allemaal zou moeten ontgaat me de lust tot schilderen...' zei hij eens. Diezelfde bruisende creativiteit, vitaliteit en optimistische levensinstelling uit het theater, is ook terug te vinden in zijn schilderwerk. 'Mediterranée... zo bleu... zo blauw...' zong Toon. En hij zei: 'Van een goed liedje zie je de kleuren, een mooi schilderij kun je horen.'

*Als ik aan deze avond denk,*
*dan denk ik aan kleurtjes,*
*beetje blauw, beetje groen,*
*beetje oranjerig rood,*
*beetje cadmium geel,*
*tikkie omber niet te somber,*
*Beetje goud misschien...*
*Dat is het ongeveer.*

Toen zijn shows steeds meer van hem gingen vergen en hij het almaar drukker kreeg, nam het schilderen een steeds belangrijkere plaats in zijn privé-leven in. In zijn schilderkunst kon hij zich afreageren, het impulsieve schilderen gaf hem een gevoel van rust en vrijheid. Zijn ideeën deed hij vaak op als hij van zijn shows naar huis reed. Dan zag hij vanuit de auto een mooi landschap en dacht: 'He, even onthouden voor een schilderij.'

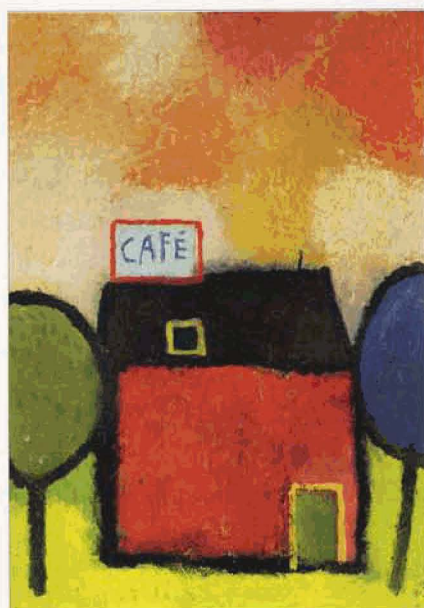
*Het kale vlakke land*
*ligt roerloos in de regen.*
*De koeien staan*
*mistroostig in het gras.*
*De auto's pletsen*
*op de asfaltwegen.*
*Ik wou dat ik*
*bij jou in Zandvoort was.*

Thuis, in Zandvoort, werkte hij deze ideeën vaak direct uit, zonder het van tevoren eerst te schetsen. Het kwam wel eens voor dat hij direct na een show de hele nacht doorschilderde.

# Zandvoorts werk

Wanneer Toon niet ergens in het land optrad, schilderde hij. De naïevere werken zoals *Nieuw leven, Café en Strand* zijn in Zandvoort totstandgekomen. Ook het schilderij getiteld *Zandvoortse keukentafel* is een vroeg bloemstilleven uit deze periode. Waarschijnlijk schilderde

Toon Hermans, *Strand*, olie op doek, 24 x 24 cm (© Stichting Toon Hermans).




Toon Hermans,
*Café*,
olie op doek,
55 x 38 cm.



Toon Hermans, *Eenzaam huis*, gesigneerd en gedateerd (linksonder), olie op doek, 50 x 60 cm.



Toon Hermans, *Zandvoortse keukentafel*, olie op doek, 80 x 100 cm.

Toon dit werk toen hij aan de boulevard woonde. Daarnaast wandelde hij veel over het Zandvoortse strand, vooral in de lente, herfst en winter. De impressies die hij opdeed, verwerkte hij in zijn liedjes, conférences, schilderijen en gedichten.

*De zomer is gestorven*
*amen*
*De wolken gaan*
*als katafalken langs mijn ramen*
*Een laatste blote badgast staat*
*te hoesten bij de frites-tent*
*en denkt: dat komt ervan*
*als je de laatste*
*blote bent.*

Naast stillevens en landschappen waarin Toon veel aandacht voor bomen had, schilderde hij een enkele keer een portret, zoals van zijn ouders, van zijn jongste zoon Gaby en van zichzelf. Zo is het *Zelfportret met witte muts* (lijkt op een hulletje) in Zandvoort ontstaan.

Toon dateerde en signeerde zijn werken nauwelijks. Feiten en jaartallen interesseerden hem niet. Slechts enkele schilderijen, zoals *Eenzaam huis*, zijn voorzien van zijn signatuur en datum. Het schilderij werd door Toon in 1964 geschonken aan een fan. De vrouw, een poppenmaakster, had bij de receptie van Carré anoniem een pop voor Toon afgegeven omdat die zo leek op Sientje uit het gelijknamige liedje. Toon wilde haar graag bedanken en bij toeval zag hij soortgelijke poppen liggen in een hippe Amsterdamse kapsalon, waardoor hij haar identiteit kon achterhalen. Als dank gaf hij haar dit schilderij en op speciaal verzoek schreef Toon zijn naam en het jaar op het doek en achterop: *Uit dank voor de mooie poppen. Toon in Zandvoort.*

## Toon Hermans, levenskunstenaar

Hermans' oeuvre was tot voor kort tamelijk onbekend. Hij exposeerde vrijwel nooit iets, uitgezonderd een enkele keer voor een goed doel. Toon, die eind 1999 door het Nederlands publiek werd gekozen tot 'artiest van de eeuw', schilderde enkel en alleen voor zichzelf. Met het verschijnen in 1995 van het grote kunstboek *Toon Hermans, Schilderijen, Tekeningen, Gedachten*, waarin ruim honderd van zijn schilderijen zijn opgenomen, gaf Toon zijn kunstwerken bloot.

Een jaar na zijn overlijden organiseerde het Singer Museum in Laren samen met de Stichting Toon Hermans een expositie van Toons schilderijen en tekeningen. Een deel van de geëxposeerde schilderijen kwam bij het Amsterdamse veilinghuis Christie's in 2004 onder de hamer. De belangstelling was overweldigend en veel van zijn doeken gingen weg voor recordprijzen. Zo leverde het schilderij *Café* 32.000 euro op, terwijl het op ongeveer 5000 euro was geschat en het doek *Zelfportret met papieren muts* behoorde zelfs tot één van de duurste doeken van de veiling: het ging voor 56.000 euro van de hand. Een groot deel van de opbrengst werd door de erven van Toon afgestaan aan de Toon Hermans Huizen, open inloopcentra voor mensen met kanker en hun familie.

*Drs. Anne Marion Cense*

Met dank aan Maurice Hermans, Christie's Amsterdam, Ger en Ans Cense.

De gedichten zijn geciteerd uit:
Toon Hermans, *Toonboek*, Utrecht, 1968.
Maurice Hermans, *Mijn vader*, Baarn, 1991.
Frans Verleyen, *Toon Hermans, Schilderijen, Tekeningen, Gedachten*, Amsterdam, 1995.
*Toon Levenskunstenaar*, Stichting Toon Hermans, Amsterdam, 2001.
*Schilderijen door Toon Hermans*, Christie's Amsterdam, 22 november 2004. [veilingcatalogus]

# Bij de nonnetjes op de St. Agatha kleuterschool

Deze klassenfoto dateert van 1954. Voor een aantal kleuters het laatste jaar voor ze naar "de grote school" gaan. Die "grote" lagere school was in de meeste gevallen de Mariaschool, gelegen aan de Koninginneweg.

Zo'n 50 kleuters staan hier samen met de drie juffen, pastoor van de H. Agatha-parochie, Piet van Diepen, de kapelaan en een der zusters van Huize "Sterre der Zee". Het schooltje was onderdeel van een urgent bouwplan voor niet minder dan 5 scholen. In januari 1954 werd de school geopend. De foto laat goed de constructie van het bouwwerk zien, eenvoudig en van tijdelijke aard. Het bewaarschooltje, gelegen op het veldje aan de Lijsterstraat werd begin zestiger jaren afgebroken.

De namen van de kleuters zijn deels bekend: Connie Vader (van de bloemist), Annelies Moen, Jan van Deursen (van de groeteman), Huub Spolders (van de loodgieter), Martin en Peter Bluijs (van café Neuf), Rob Heuft, Gerard van der Storm en Piet Schelvis (van de Albatros).

*PB*





*Een fraaie opname - uit het archief van de familie Bakels - genomen vanaf de toren van de R.K. kerk. Op de voorgrond is nog net een stukje van de Dr. Gerkestraat te zien met aan de linkerkant de Wilhelminaschool (met kleuterschooltje) aan de Lijsterstraat. Aan het pad tussen de Lijsterstraat en de Brederodestraat stond de schuur van houthandel Slagveld en geheel rechts het inmiddels gesloopte huis van dr. Flieringa. Geheel rechts staat de eveneens gesloopte Julianaschool.*

Cadeautip!

Op zoek naar een origineel cadeau voor een jarige, voor Sinterklaas, Kerst of een ander feestelijk moment??
Geef een echt Zandvoorts geschenk: ***een jaarabonnement op "De Klink"***

Voor € 9,95* verrast u iemand met 4 x een Klink en twee maal de befaamde GOZ-avond, met dia's, films en lezingen over oud Zandvoort. Voor minder dan € 10,- een cadeau voor 6 x plezier, een heel jaar lang.
Waar vindt u dat nog, in deze dure Eurotijden. Opgeven is eenvoudig:

**Mijn gegevens zijn:**
Naam:
Adres:
Postcode: Woonplaats:
Geboorteplaats:
Geboortejaar (als u dat niet bezwaarlijk vindt; is voor onze statistiek):
Datum: Handtekening:




**Het cadeau-abonnement op "De Klink" is bestemd voor:**
Naam:
Adres:
Postcode: Woonplaats:
Geboorteplaats:
Geboortejaar (indien bekend):

Wij zorgen ervoor dat de begunstigde het eerstvolgende nummer van "De Klink" in de bus krijgt, inclusief een feestelijk begeleidend schrijven. In de cadeaubrief wordt de naam van de gulle gever genoemd.

* € 9,95 is het tarief voor ontvangers van "De Klink" in Zandvoort en € 14,75 per kalenderjaar voor ontvangers buiten Zandvoort en in het buitenland (dit vanwege porto- en verzendkosten). Uw opdracht en betaling dienen uiterlijk 3 weken voor de gewenste ingangsdatum in ons bezit te zijn.(Giro 4206723 t.n.v. Genootschap "Oud Zandvoort.")



Bent u geïnteresseerd in de historie van Zandvoort?
Staat u sympathiek tegenover het behoud van het culturele erfgoed van ons dorp?
En .... nog geen lid van het Genootschap "Oud Zandvoort" (GOZ)?

**Meldt u zich dan nu aan!**

Het GOZ streeft naar een grotere bekendheid van de geschiedenis van Zandvoort en het bevorderen van de belangstelling hiervoor.
Dat doet zij o.a. door het uitgeven van het kwartaalblad "De Klink" en het organiseren van meerdere Genootschapsavonden per jaar. Tijdens deze goedbezochte bijeenkomsten worden boeiende lezingen gegeven en veel dia's en/of filmmateriaal vertoond.
En dit alles voor slechts € 9,95 per jaar (binnen Zandvoort)

**Ja, ik vind het verschijnen van de 100e Klink een goede aanleiding om mij op te geven als lid van het GOZ**

**Mijn gegevens zijn:**
Naam:
Adres:
Postcode: Woonplaats:
Geboorteplaats:
Geboortejaar (als u dat niet bezwaarlijk vindt; is voor onze statistiek):
Datum: Handtekening:



*(Op de achterzijde vindt u onze adresgegevens)*

U kunt zich ook opgeven via onze website: www.oudzandvoort.nl

kan ongefran-keerd worden verzonden

**Genootschap "Oud Zandvoort"**
t.a.v. "De Klink"
Antwoordnummer 214
2040 WB Zandvoort

kan ongefran-keerd worden verzonden

**Genootschap "Oud Zandvoort"**
t.a.v. ledenadministratie
Antwoordnummer 214
2040 WB Zandvoort

# "De Vliegende Schotel"

## *De goede oude tijd*




*"Schrijf dit keer eens over de periode 1950–1960", was het verzoek van hoofdredacteur Peter Bluijs. Maar wat is er in die periode nou zo belangrijk voor mij en mijn omgeving geweest?*

*Een vraag waar ik even over moest nadenken. Terug naar die tijd en een duik in één van mijn dagboeken met het jaartal 1955. Er kwamen al snel veel herinneringen naar boven aan wat er toen allemaal niet was en nu zo vanzelfsprekend is. Een klein voorbeeld: we hadden thuis nog geen televisie, het vaatwerk werd met de hand afgewassen in een teiltje en het wasgoed werd in een grote pan gekookt. We hadden geen telefoon, laat staan een mobieltje en ook geen computer. Op straat spelen was heel gewoon en voor het verenigingsleven was veel meer animo dan tegenwoordig.*

Eén van deze verenigingen uit de vijftiger jaren heeft een bijzonder plaatsje gekregen in mijn leven: namelijk "De Vliegende Schotel". Daar heb ik, en met mij vele anderen, mijn echtgenoot leren kennen. Daarom wil ik dit keer deze vereniging in het zonnetje zetten. Met hartelijke dank voor de foto's die ik te leen heb gekregen van Jaap Brugman en aan iedereen, die samen met mij een zoektocht heeft ondernomen naar de namen van degenen, die op de foto's staan. Helaas hebben we niet iedereen kunnen traceren. U wel? Laat het mij dan weten.




*Een bestelauto van een onbekend merk, met op de achtergrond het huis van Ger Cense in de Kostverlorenstraat. Vooraan: Mimi Dirksen en Bert Hartman, 2e rij: Elly Wouters, Trix Brugman, Lien Kerkman. 3e rij Hil Kroon, ds. Oldeman en daarnaast 3 onbekenden.*

## Het ontstaan

Tijdens een aannemingscatechisatie bij Ds. Oldeman is er bij een groep jongeren, die elkaar nauwelijks kenden, een bepaalde band en vriendschap ontstaan. Men besloot toen om ook na de catechisatie bij elkaar te komen. De huidige voorzitter van het Genootschap Oud Zandvoort, Ger Cense, vertelt dat uiteindelijk "het kindje" op 10 februari 1955 geboren werd op zijn bed. "De vaders", Gerbrand Poster, Ger Cense en Hans Coehoorn, noemden het kind "De Vliegende Schotel". Als we Ger Cense moeten geloven heeft het hem zeker twee schooljaren gekost, omdat al zijn vrije tijd erin ging zitten.




*Deze sticker werd verkocht met de slogan: Denk bij uw vacantievreugd aan het huis voor onze jeugd. Het transfer (de sticker) vergde een speciale behandeling. Je moest het circa 1 minuut in water onderdompelen waarna het kon worden afgeschoven op een voorwerp of op glas.*

## Waarom deze naam?

"Omdat er vaart in de naam zit, want als er geen gang in zou zitten en er geen gangmakers zouden zijn, dan werd "het kindje" een vervelende oude sok". Maar... zo gaat het verhaal verder, de naam heeft vooral te maken met iets mystieks en geheimzinnigs rond UFO's en vliegende schotels. Gaan we nog even door over de naam "schotel", dan moeten we denken aan het werkwoord schotelen of beter gezegd iemand iets voorschotelen: presenteren. Vele betekenissen voor de naam van een geweldige vereniging, die als (moderne) jeugd de ouderen wilde laten zien en vertellen wat de jongeren vanaf 17 jaar deden en waarvoor men stond.

## Het doel

De vereniging behoorde tot de Nederlands Hervormde Kerk en daarom bestond het bestuur, op een enkele uitzondering na, altijd uit lidmaten van die Kerk. Uiteindelijk had de vereniging tot doel om jongere mensen dichter bij de kerk te brengen. Daar kwam men eerlijk voor uit en iedereen was welkom. In een foldertje staat, dat men probeerde: *door verantwoorde films, discussies en gebed iets open te breken bij hen, die onverschillig staan tegenover kerk en geloof of er onbekend mee zijn, vanuit de overtuiging dat, in deze wereld en in het persoonlijk leven, een mens daar niet buiten kan.* Verder was het doel gelegenheid te bieden om met elkaar in aanraking te komen, elkaar op ongedwongen wijze te leren kennen en een onderlinge band van vriendschap te stichten. Nu moet u niet denken dat "De Vliegende Schotel" ontzettend saai was. Integendeel! Er waren feesten, vaak met een thema zoals een Franse, Chinese of een piratenavond, toneelavonden, gezamenlijke maaltijden, dansavonden, weekends, lezingen, eigenlijk té veel om op te noemen. Ontzettend gezellig en dat allemaal zonder alcoholische dranken! Dat was toen nog mogelijk. In het begin was dansen taboe, maar later werd de schade gewoon ingehaald, want ik herinner me heel fijne dansavonden! De sluitingstijd was ook zeer christelijk: om 24.00 uur was de avond afgelopen. Daarna gingen we wel met een groep jongeren nog even naar bijvoorbeeld De Albatros om onze dorst te lessen...

## Tot wanneer?

In een bericht over het vijfjarig bestaan van de vereniging in 1960 staat dat de avonden goed bezocht werden. Er waren op dat moment 191 leden, die jaarlijks een bijdrage betaalden, en als lid dan ook bepaalde voordelen genoten boven de 3467 niet-leden. Het eerste lustrum werd gevierd met een "schertsmaaltijd".
In 1965 is het tienjarig feest nog breeduit gevierd, waar de slogan "wordt een kop van de schotel" in natura was uitgevoerd in de vorm van een echte kop en schotel. De notabelen van het dorp, waaronder burgemeester Van Fenema, kwamen het bestuur feliciteren.

## Het doek valt

Na het tiende jaar werd het moeilijker om de jeugd naar "De Schotel" te trekken. De opkomst van de televisie was er debet aan en de jongeren kregen andere interesses. Er kwamen in Zandvoort discotheken, waar men wel alcoholische dranken kon kopen. In het jaar 1968 staat "De Vliegende Schotel" negatief in de krant. Men had een *beatfestijn* georganiseerd in de voormalige kabelloods aan de Van Lennepweg, voor de hongerende bevolking van Biafra. De politie heeft de zaal ontruimd omdat de 600 jeugdigen niet op de dansvloer te krijgen waren en toen maar uit balorigheid met bierflesjes gingen gooien.
Na aftrek van de schade aan een vernielde auto en het ingegooide raam van een woning, was de opbrengst toch nog 1700 gulden. En dat was uiteindelijk het doel van deze avond...
In 1968 heeft Ds. Mataheru, samen met de jeugdouderling M. Rooymans en het nieuwe bestuur, bestaande uit Emmy Bier, Hans van der Veen en W. Spaargaren, nog geprobeerd om "De Vliegende Schotel" vliegende te houden. Ook de maandelijkse schotelkrant "de Ruimte" werd nieuw leven ingeblazen, maar het heeft niet geholpen om in de lucht te blijven. Uiteindelijk is het 14-jarig bestaan gevierd met de prijswinnaars van het studentencabaret "Don Quishocking". Na deze vliegactiviteit is er in de krant eigenlijk niets meer te lezen over de jeugdvereniging. Wél was er 1977 nog een drukbezocht 22-jarig jubileum (eigenlijk een reünie) in gebouw De Krocht, waarvoor iedereen werd verzocht om in witte kledij aanwezig te zijn.

## Terugblik

Hoe meer ik zit te wroeten in het verleden, des te meer ik tot de ontdekking kom dat ik dankzij deze vereniging terug kan kijken op een aantal geweldige jaren. Veel mensen uit deze periode zijn nu (nog) actief in diverse verenigingen, politieke partijen en besturen.
Jeugdvereniging "De Vliegende Schotel" heeft ertoe bijgedragen om de jeugd van toen bewuster te maken van het feit, dat vriendschap en eensgezindheid zeer belangrijk zijn in je leven. Natuurlijk is niet alles over de vereniging belicht en ook het aantal foto's is minimaal. Toch hoop ik dat de lezer van De Klink een beeld heeft gekregen van het reilen en zeilen van een vereniging, die aandacht schonk aan de jeugd én werd gedragen door de jeugd. Helaas is er tot op heden geen jeugdvereniging meer geweest die dit heeft kunnen evenaren!

*Nel Kerkman*



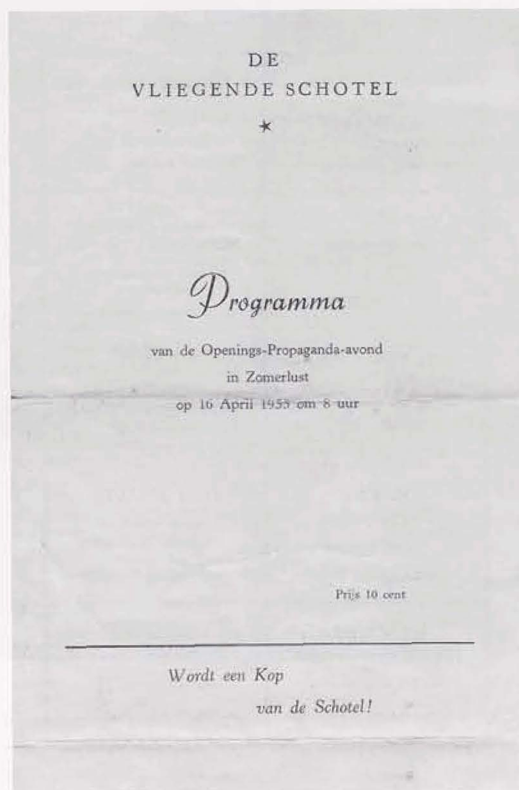
◀ **Muziekavonden**
In 1955 gaven de *Sandy Frogs* een uitvoering in het gebouw Monopole met op de achtergrond de mooi beschilderde theatergordijnen, waarin een kijkgaatje zat.
De groep *Sandy Frogs* bestond uit:
Jaap Brugman, Laura Molenaar, onbekend, onbekend.

# "De Vliegende Schotel" in actie

In september 1958 werden de hal en de keuken van de consistorie achter de kerk samengetrokken tot een zaaltje met plaats voor ongeveer 150 personen. Aan de andere zijde werd er een vleugel bijgebouwd, die toegang gaf tot hal, keuken, garderobe, toiletten, bergkasten en een filmcabine. Dit alles kostte veel geld en door verkoop van een sticker aan inwoners en bezoekers van Zandvoort ondersteunden de leden van De Schotel deze actie. Anno 2005 zijn er plannen om het 47 jaar oude keukentje en de toiletten van het jeugdhuis te vervangen.

## Toneeluitvoeringen

De toneelgroep van De Vliegende Schotel gaf één keer per jaar een voorstelling. Alle toneeluitvoeringen werden tot 1958 in de gebouwen van Monopole en Zomerlust gespeeld. Daarna werd het toneel van het vernieuwde Hervormde Jeugdhuis gebruikt.



DE
VLIEGENDE SCHOTEL
★

*Programma*

van de Openings-Propaganda-avond
in Zomerlust
op 16 April 1955 om 8 uur

Prijs 10 cent

*Wordt een Kop*
*van de Schotel!*



**Oprichting 1955**
Programma van de openings-propaganda-avond in gebouw Zomerlust op 16 april 1955.
De avond werd een groot succes en in de recensie van de krant stond: *uit de gedegen voorbereiding ontstond een programma, dat uitblonk door oorspronkelijkheid en humor en in alle opzichten verantwoord was. Er was aardige amateur-kleinkunst, declamatie, een leuke eenakter (Harry Visser), pianomuziek, solozang (Carla Brijde) en een kunstfluiter (Jaap Brugman). De avond werd geopend door voorzitter Ger Cense en hij vroeg de jeugd (ook toen al) om toe te treden als lid van de nieuwe vereniging.*
*Ds. R.H. Oldeman sprak een slotwoord, waarin hij meende te mogen vaststellen dat dit debuut uitstekend was geslaagd.*

De jazzgroep met o.a. op trompet Peter van Litsenburg (die tegenwoordig nog steeds actief jazzmuziek speelt) en Gerard de Wit.
De namen van de andere muzikanten ontbreken.







**Cabaretvoorstelling (1959)** ▼

*Een groep jongeren wilde eens iets anders dan alleen maar toneeluitvoeringen. Ze besloten een cabaret te gaan samenstellen. Alles verliep goed totdat één van de jongens, Rob Benjamins, in het stuk "De Missverkiezing" in badpak het toneel op kwam als Miss Rusland. Schande! Een man als vrouw verkleed, dat was uit den boze!! Na afloop werd de groep op het matje geroepen bij de jeugdouderling. De cabaretgroep heeft helaas maar één keer opgetreden.....*



**Weekend op het landgoed Theylingerbos 1957** ▲

*Meisjes en jongens sliepen - zoals toen gebruikelijk was - in aparte slaapzalen. De meisjesgroep op een stapelbed. Van beneden naar boven en van links naar rechts: Tineke Brink, Liesbeth Keur, ... van Staveren, Truus van Duin. Op het bed van links naar rechts: 2 onbekenden, daar tussen ligt Mimi Dirksen. Achterste rij: Ina van Caspel, Joa Schaap, ... Brink , Froukje de Ru en Elly Wouters.*

▼ **Het 10-jarig bestaan (1965) met het toenmalige bestuur:**

*Van links naar rechts: Jan van der Werff, Henk Holsteyn, Charles Dusseau, Marijke van Vessem, Kees Klomp (voorzitter), Ankie Brokmeier, Pieter Joustra, Ria van der Schaft, Kees van den Oever, Ernst Brokmeier.*



*- wordt vervolgd in volgend nummer*

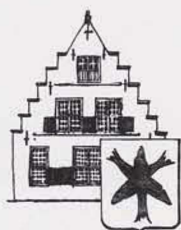
## *Kogel in de Kont*



'Kogel in de kont' is het vervolg op de verhalenbundel 'Zimmer mit Frühstück' uit 1998 van Thys Ockersen. Thys werd in 1946 in Amsterdam geboren en verhuisde op zijn zesde jaar naar Zandvoort. Later zou hij weer naar Amsterdam terugkeren voor een studie aan de Nederlandse Film Academie en zijn carrière zou altijd een mix zijn van filmen en schrijven. Als filmcriticus voor Het Parool en als maker van documentaires. Thys runt al zo'n tien jaren de Filmclub Simon van Collem in Circus Zandvoort en werkt momenteel aan een grote documentaire over het bouwen van een molen (die in 1942 werd afgebroken) Het Jonge Schaap. Film en molen zullen in 2007 gereed zijn.

***Thys Ockersen***

*Te koop bij Bruna Balkenende*



# GENOOTSCHAP "OUD ZANDVOORT" & DE OPENBARE BIBLIOTHEEK PRESENTEREN:



**de stamboom van Zandvoortse families.**
**Leden van de Nederlandse Genealogische Vereniging laten u zien dat veel Zandvoorters familie van elkaar zijn.**

**Heeft u gegevens van Zandvoortse voorouders? Neem ze mee!**

**Dinsdag 8 november 2005 om 14.00 uur in de bibliotheek.**
**De toegang is gratis.**



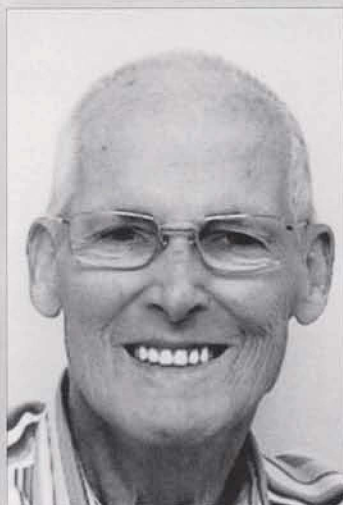
Stichting NZH VERVOER MUSEUM

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 A 09385
Zand.. ort—Amsterdam (West)
RETOUR 130 ct.
Noordwijk Binnen—Haarlem
Heen | Terug
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 27 28 29 30 31

*ter beschikking gesteld door Museum NZH*

**Gevestigd op het terrein van Connexxion, Leidsevaart 396 te Haarlem.**
Openingstijden:
iedere zaterdag van 11.00 tot 16.00 uur
en na telefonische afspraak.
Voor groepen:
maandag en donderdag tussen 09.30 en 12.00 uur
Telefoon 023 – 5152607.
**Zeker een bezoek waard!**

# In memoriam Theo Hilbers



**27 november 1931-25 augustus 2005.**

Op donderdag 25 augustus 2005 is op 73-jarige leeftijd de heer Theo Hilbers na een lang en bewonderenswaardig gedragen ziekbed overleden.
De heer Hilbers, afkomstig uit Egmond, kwam in 1970 met zijn gezin naar Zandvoort omdat hij directeur van de plaatselijke V.V.V. werd.
Vanaf zijn komst naar Zandvoort heeft de heer Hilbers zich ingezet voor het verenigingsleven in al zijn facetten.
Zo was hij, met onder anderen Ir. Chr. Wagenaar en P. Brune, één van de oprichters van het Genootschap Oud Zandvoort.
Vanaf de oprichting in december 1970 was hij bestuurslid. Van 23 april 1982 tot 14 mei 1986 was hij voorzitter van het GOZ en vanaf mei 1986 tot januari 1990 hoofdredacteur van het verenigingsorgaan "De Klink".
Ook na deze periode bleef de heer Hilbers zich inzetten voor het GOZ, onder andere door zitting te nemen in diverse werkgroepen en de redactiecommissie.
Door zijn bestuurlijke ervaring, zijn interesse, kennis en liefde voor Zandvoort heeft hij een belangrijke bijdrage geleverd aan het behoud van het culturele erfgoed van onze badplaats.
Tot op het laatst heeft hij een grote inbreng gehad bij het tot stand komen van het binnenkort te verschijnen Straatnamenboek van Zandvoort.
Voor al zijn verdiensten werd de heer Hilbers door H.M. de Koningin benoemd tot lid in de Orde van Oranje Nassau.
Wij gedenken hem met respect en dankbaarheid en wensen zijn vrouw Willy, kinderen en kleinkinderen veel sterkte toe bij het verwerken van dit verlies.

Namens het bestuur van het Genootschap Oud Zandvoort.
*Ing. G.A. Cense, voorzitter*

---

# Straatnamenboek van Zandvoort

**TRAMPLEIN**

*Eind dit jaar zal het Straatnamenboek van Zandvoort verschijnen. Aan het boek is 6 jaar gewerkt. In den beginne door 15 leden van het Genootschap; de laatste jaren door een redactie van 6 leden.*

Het boek bevat een uitvoerige inleiding met plattegronden, die de groei van Zandvoort weergeven. Bovendien is de redactie erin geslaagd de hand te leggen op de eerste tekening uit 1826 waarop de weg naar Zandvoort met veel bijzonderheden vermeld is.
In totaal zijn er 321 straatnamen verklaard, te weten 240 huidige, 70 vervallen en 11 ludieke.
Van bijna alle straten kon de geschiedkundige achtergrond worden achterhaald. Slechts in één geval, te weten de Prinsenhofstraat, kon geen bevredigende verklaring worden gevonden.

Het boek zal worden verkocht door Bruna Balkenende,
Grote Krocht 18.
Omdat werkzaamheden door derden nog niet zijn afgerond, is de verkoopprijs is nog niet bekend.

Sedert 1991




Circus Zandvoort feliciteert
"De Klink"
met haar 100e uitgave

# MONOPOLE THEATER

**ZANDVOORT - Stationsplein - Tel. 2550**

## MONOPOLE

Toen ik mijn eerste verhaal over de Monopole bioscoop had gepubliceerd in "Zimmer mit Frühstück", gebeurde het, dat ik bij de bushalte op de Dr. Gerkestraat zat en er een lange mijnheer naast me op het bankje kwam zitten. Die mijnheer kende ik maar al te goed, maar niet van naam. Dit was de ouvreur uit de Monopole bioscoop. Een van de twee broers, die me altijd naar mijn stoel bracht en er op toezag dat kinderen niet stiekem ergens anders gingen zitten. Deden ze dat toch, dan kwam hij rustig maar streng naar je plaats, vroeg om je kaartje en stuurde je subiet terug. Die lange, wat stijve man (altijd in hetzelfde pak) maakte indruk en boezemde ontzag in. Maar nu - bijna vijftig jaar later - bleek die strenge lange man een heel aardige oude baas te zijn. Deze Willem Paap, woonachtig op de hoek van de Tolweg en de Gerkestraat, wou wel even aan mij kwijt dat hij als ouvreur de beste tijd van zijn leven had gehad. Zo`n twintig jaar in de Monopole vanaf 1941. Vlak na zijn trouwen. Hij had genoten en het was een prachtige bijbaan. Meestal vertrok hij naar huis als de film goed liep, om half negen. Hij herinnerde zich de volle zalen, want films waren in en na de oorlog zeer populair. Tot natuurlijk de klad er in kwam door de opkomst van de tv en het gebrek aan nieuwe films, want de Monopole liep in de programmering altijd achter.


*Willem Paap*

Toen ik Willem Paap weer zag was ik van plan een interview met hem te maken, maar toen was zijn broer net gestorven en hij was in tranen. En zijn gezondheid was ook niet best. Toch wilde ik graag met hem praten, maar die behoefte was er bij hem niet meer. Hij vertelde nog wel iets, gezeten in zijn motorkar - want het lopen ging moeilijk - en tegenwoordig gaat hij gemotoriseerd naar het dorp en blijft aan het leven deelnemen. Het is gek dat je je na een halve eeuw samen met zo`n man iets moois herinnert, maar de Monopole heeft nu eenmaal een warme plaats in de harten van de Zandvoortse bevolking en het is jammer dat hij ooit werd gesloten.

### In de ban van film

Ook ik heb er een mooie tijd meegemaakt. Heel lang op zondagmiddag en toen ik wat ouder was ook `s avonds. Films waren toen geen gemeengoed, ze waren iets bijzonders en iets mysterieus. Omdat de publiciteit niet zo groot en overrompelend was als nu, waren er wel films waar iedereen van had gehoord, maar er waren ook veel films die onbekend en intrigerend waren. En dan de titels! Er waren publiciteitsmensen van de filmdistributiemaatschappijen, die de buitenlandse titels vertaalden, vervormden of er nog een schepje bovenop gooiden. Altijd gefascineerd geweest als ik Het Parool opsloeg en in de bioscoopladder titels als: "Zware jongens, lichte meisjes" tegenkwam en ik als naïef jochie van zeven dacht dat het om dikke mannen en dunne dames ging. Maar nog mooier was: "Het mysterie van de zeven zwarte beha`s." Altijd onthouden, maar geen idee om welke film het



# MONOPOLE THEATER

## ZANDVOORT - Stationsplein - Tel. 2550

ging. De leuke komedie met Kenneth More, "De lord, de lady en de butler" heette in het Engels: "The admirable Crighton", maar dat sprak hier niet aan.

## Dubbel spannend

Toen ik dertien jaar was, wilde ik naar films voor boven de veertien en dat lukte wel. Maar toen ik zestien, zeventien was naar die voor boven de achttien. Ik weet nog dat ik met mijn vader en de buurman (W.de Oude) naar de Monopole ging om "Opmars naar de galg" te zien, want dat was een leerzame documentaire over het Neurenbergproces tegen de nazi-oorlogsmisdadigers. Ik werd weggestuurd, want het was duidelijk dat ik de juiste leeftijd niet had. Later ging ik met mijn schoolvriend Wim Grothuis uit Bentveld veel naar de film. Want hij was erg lang en had geen enkel probleem om een film van boven de achttien binnen te komen. In de Luxor in Haarlem lukte het me ook bij "Floods of fear", een overstromingsdrama met Howard Keel. Erg spannend, vooral toen midden in de voorstelling om onduidelijke redenen het zaallicht langzaam aanging en ik diep weg-dook in mijn bioscoopstoel, omdat ik zeker wist dat ik uit de zaal weg-gesleept zou worden. Het was loos alarm.

In Zandvoort draaide de spannende film "Shake hands with the devil" met James Cagney als de fanatieke Ierse verzetsstrijder die van geen ophouden wist. Wilde ik beslist zien, maar ja, toch weer voor boven de achttien. Wim kocht aan de kassa van de Monopole de kaartjes en toen kwam het moeilijke moment om mij naar binnen te loodsen. Ik wandelde achter hem aan, terwijl ik bedacht had, dat het een goede cover zou zijn om een boek te lezen. Dat was natuurlijk een wonderlijk gezicht. De lange slungel met daarachter de kleine jongen, die al lezend de zaal in stapt. We zaten achter een balustrade, dus op een wat duurdere plaats, en ik bleef maar doorlezen. Toen kwam er een dame, een ouvreuse, die zich over de balustrade boog en naar mijn gevoel zowat in mijn boek dook en zei: "Ja, ik weet wel dat je geen achttien bent, maar blijf maar zitten." Ik gloeide nog na van schaamte, terwijl het Polygoonjournaal het begin van de avondvoorstelling inluidde.

## "De vooruitgang"

Toen ik zestien werd in 1962 kreeg ik voor mijn verjaardag een bromfiets, een Kapteyn mobylette en dat maakte het helemaal gemakkelijk om de Haarlemse bioscopen te bezoeken waar de nieuwste films draaiden. De Monopole verdween naar de achtergrond. Het ging goed met de economie in Nederland. Mensen kochten auto`s en tv`s, jongeren tuften verre afstanden op hun bromfietsen. Het wekelijkse bezoek aan de bioscoop, dus ook aan de Monopole (ongeacht wat er draaide), werd afgeschaft. Ik heb nog een mooie oude poster (gekregen van de zanger van Het Goede Doel, Henk Temming) van de Monopole bioscoop uit (vermoedelijk) 1964, met de films "Maciste" en "The seventh voyage of Sindbad", die alleen in het weekend draaiden. Door de week geen films meer, het begin van het einde. Midden jaren zestig hield de programmering op en werd de Monopole een dancing. Ik ben nog een keer in het gebouw geweest en ontdekte dat het interieur er eigenlijk nog precies zo uitzag. En ik kwam voor het eerst boven in de kleine projectiecabine. Er stonden nog twee oude projectoren en daar omheen lagen stukken film gedrapeerd. Rollen nitraatfilm, uiterst brandbaar. Ik zei tegen de mensen die me de bioscoop lieten zien, dat ze dat moesten weghalen, want het brandgevaar was groot. Maar dat gebeurde niet. Een paar maanden later brandde het gebouw af en ging de Monopole voorgoed verloren. Geen kans meer op een terugkeer van de bioscoop en dat heb ik altijd betreurd.

*Thys Ockersen*

# Een groots gebeuren en Zandvoort van slag!

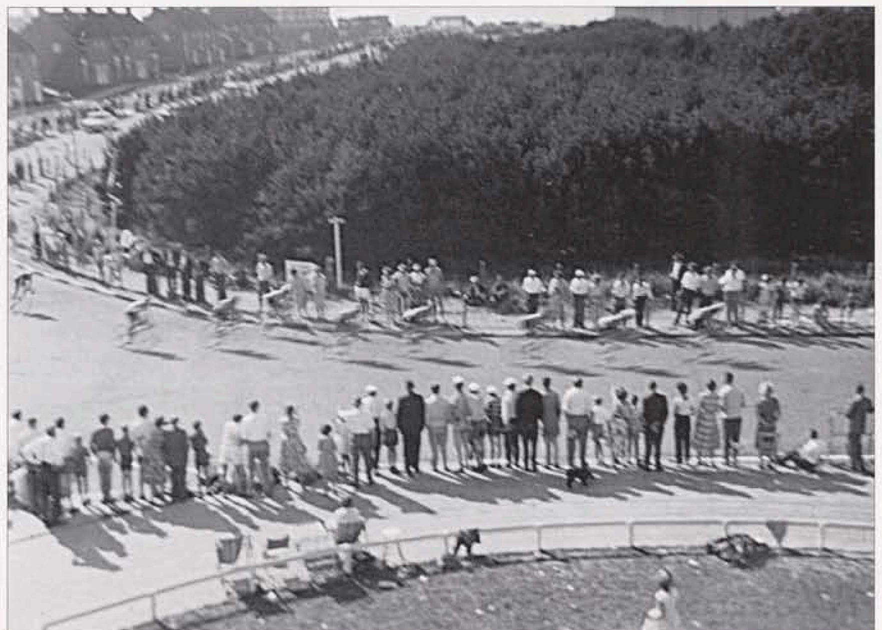
*Het wereldkampioenschap (WK) wielrennen, dat plaatsvond op 15 (voor amateurs) en 16 (voor professionals) augustus 1959, heeft veel impact gehad op Zandvoort, vooral in de periode voorafgaand aan het evenement. Op verschillende manieren werd het WK wielrennen beleefd, denk hierbij niet alleen aan de lokale ondernemers, de gemeente en andere overheidsinstellingen, het openbaar vervoer, de vrijwilligers, de standhouders, maar ook aan de bevolking.*

## De lokale ondernemer

Makelaar S. Attema (Hogeweg 64) bood een verzekering aan tegen vernieling en/of beschadiging door derden van onze eigendommen tijdens deze dagen. Premie voor een woning was 5 gulden.
Schade vergoeding tot 5000 gulden, met een eigen risico van 10 gulden.
Henk Schuilenburg (Grote Krocht 5-7) vertelde, dat het wereldkampioenschap gewonnen zou worden met een Locomotief-rijwiel, bij hem verkrijgbaar voor slechts fl 138,=.
Philips-specialist F.H. Penaat (Kostverlorenstraat 7) vond dat men de renners het best kon volgen met een Philips grootbeeldtelevisie van 43 cm, geheel nieuw voor fl. 725,=. Ook via de radio - uiteraard van Philips - kon dat, waarbij een oud exemplaar een inruilwaarde had.
Brillenspecialist Looman (Haltestraat 6) adverteerde om het WK te bekijken met een Prisma kijker 10 x 50 voor fl. 127,50.
De afdeling Bevolking van de Gemeente had zelfs aangepaste openingstijden (in de middag- en avonduren) voor eventuele spoedgevallen. Blijkbaar verwachtte men heel veel verontruste Zandvoorters.

## De media

Op 7 augustus wordt er vastgesteld, dat Zandvoort nog nimmer een evenement van deze omvang heeft beleefd, zoals dat op 15 en 16 augustus zou gaan plaatsvinden en ook wel nimmer zal beleven.
Op geen enkele wijze is een inschatting te maken van wat er op Zandvoort afkomt. Alleen al in België blijken in de voorverkoop 30.000 kaarten verkocht te zijn.
De gemeente heeft geen idee van de grootte van de toeloop, want die is mede afhankelijk van het weer op die dagen. Inwoners en badgasten die zich op welke wijze dan ook binnen het parcours ophouden en willen vertrekken op één van beide dagen, dienen in ieder geval vóór acht uur hun auto buiten het parcours te parkeren om er zeker van te zijn dat men Zandvoort kan verlaten. Andersom zijn er ook strenge verkeersmaatregelen genomen om het binnenkomende verkeer te weren door middel van diverse sluitposten.
Bezoekers van het wielergebeuren moeten hun auto parkeren in Haarlem, Bloemendaal, Heemstede (Linnaeushof) of Vogelenzang. Men kan Zandvoort alleen binnenkomen via een buspendeldienst van de NZH, op de fiets of op de bromfiets. Speciale parkeerkaarten zijn te bestellen bij elke wielervereniging in Nederland.
De spoorwegen doen ook mee om een verkeerschaos te voorkomen: maar liefst 130 extra treinen worden ingezet voor dit weekend. Op het perron komen een inlichtingenbureau, speciaal voor buitenlandse gasten, extra loketten en drie nieuwe ingangen: één voor mensen met kaartje, één voor mensen zonder kaartje en één voor de buitenlandse reiziger.
Bij voldoende deelname zouden bovendien nog extra treinen uit



*Een beeld van de wedstrijd op 16 augustus 1959, waarbij de wielrenners de Van Lennepweg afsuisden, linksaf via de Vondellaan langs het bos richting circuit. De foto's zijn met een simpele Clack camera genomen vanaf het balkon van de Van Lennepweg 42/3.*

Italië, België en Frankrijk komen! Zoals gezegd pendelde de NZH tussen de parkeerplaatsen in omliggende gemeenten en Zandvoort. Van zaterdag- op zondagnacht zouden er ook bussen rijden.

In een artikel "Mensen en zaken" vraagt men zich af, of Zandvoort wel geschikt is voor zo'n spektakel als dit. "Wordt Zandvoort als badplaats geen geweld aan gedaan? Uit de talrijke voorbereidende maatregelen is duidelijk gebleken, dat Zandvoort als badplaats niet het oord bij uitstek is om wielerwedstrijden van deze omvang te houden". In diverse media en zelfs door de overheid wordt badgasten doodleuk geadviseerd om maar thuis te blijven op deze dagen.

Daags na het WK stond de Zandvoortse Courant vol nieuws, waaruit vooral bleek, dat de verwachtingen wel erg hoog gespannen waren geweest.

Allereerst met betrekking tot de wedstrijden zelf. Het parcours had een lengte van 10 km. De start was op het circuit, dan over de boulevard naar Zuid, daarna via de Engelbertsstraat, de Parallelweg en de Van Lennepweg/Vondellaan terug naar het circuit.

Het aantal toeschouwers werd geschat op ca 20.000. Dat viel natuurlijk nogal tegen. Tegen betaling van fl. 2,50 kon men langs de boulevards wandelen.

De amateurs startten op zaterdag om 1 uur voor 18 ronden. Vele ontsnappingspogingen wisselden elkaar in rap tempo af. Er ontstonden diverse kleine kopgroepjes met daarin ook Nederlanders. Met nog zeven kilometer te gaan ontsnapten twee renners uit het peloton. Het was de wereldkampioen van het jaar daarvoor, de Duitser Schur en de Nederlander Bas Maliepaard. Op het circuit reden ze om beurten op kop, maar in de eindsprint - na 4 uur, 39 minuten en 2 seconden - was het toch de Duitser die zijn titel prolongeerde. Op zondag was de beurt aan de professionals. De UCL-voorzitter schatte het aantal bezoekers op 170.000, maar waarschijnlijker was 100.000.



*Let op de verhoging waarop de verkeersregelaar staat.*

Met 28 ronden te fietsen werd er gestart om 11.00 uur. Uiteindelijk was het een kopgroep van 8 man die om de eindoverwinning streed. Met drie meter voorsprong won de Franse sprinter Darrigade, gevolgd door de Italiaan Gimondi. Beste Nederlander werd Ab Geldermans met een vierde plaats.

Sportief gezien was het WK een succes, maar elke medaille heeft zijn keerzijde.

De Zandvoortse Courant schreef "Zandvoort Buitenspel". Men spreekt over zaterdag 15 augustus in termen van een nare dag en avond. Weinig belangstelling voor het wielrennen, slecht strandweer, wel veel vrijwilligers, agenten en standhouders. Een teleurgestelde horeca vanwege het matige bezoek na de eerste dag. Uiteindelijk blijft men zitten met een enorme voorraad belegde broodjes. Naar verluidt zijn deze aan de varkens op het binnenterrein van het circuit gevoerd.....

Ook op zondag telt Zandvoort niet mee. Hoewel het mooi weer is en er veel mensen met trein, fiets en bromfiets naar Zandvoort komen, gaat het vooral om bezoekers van het WK.

Veelal hebben ze hun eigen versnaperingen bij zich. De standhouders en horeca staan wéér buitenspel. Maar er wordt ook kritiek geuit op de gevraagde prijzen: voor twee broodjes fl 1,25 tot fl. 1,50, koffie was fl. 0,60 tot fl. 1,= en voor bier en limonade liepen de prijzen op tot fl. 0,80!

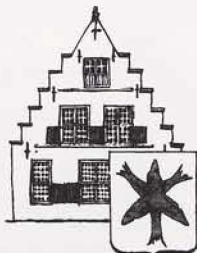
Beschamend was ook, dat zowel Zandvoorters als badgasten verwezen werden naar kaartverkoophokjes om fl 3,= te betalen, om het strand op te mogen, want men kwam ten slotte langs het parcours. Mede door het afsluiten van de toegang naar Zandvoort heeft men veel badgasten weg weten te houden. Voor Zandvoort werd het een groot fiasco, de organisatie was wellicht té goed...

*Harry Opheikens*

GENOOTSCHAP

"OUD ZANDVOORT"

*Opgericht 11 december 1970*



e-mailadres: genootschap@oudzandvoort.nl

**Ledenadministratie:**
Adreswijziging &
aanmelden nieuwe leden:
mevrouw E. Hoogervorst-Schuiten
Oosterstraat 1, 2042VE Zandvoort
023-571 81 77
ledenadministratie@oudzandvoort.nl

Na lid geworden te zijn van het GOZ, ontvangt u het *eerstkomende* (kwartaal)nummer van "De Klink"

**Contributie:**
Minimaal € 9,95 binnen Zandvoort
Minimaal € 14,75 buiten Zandvoort
(incl. verzendkosten), per jaar

**Bankrelatie:**
ABN-AMRO te Zandvoort
rekeningnr. 56 57 38 305
Giro-rekening. 4206723 t.n.v.
Genootschap "Oud Zandvoort"



"De Klink" ISSN 1384-7082

Het blad "De Klink" is een kwartaal uitgave van het Genootschap "Oud Zandvoort" en wordt samengesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur van het genootschap.
Met het uitgeven van het blad streeft het bestuur naar een grotere bekendheid van de geschiedenis van Zandvoort en het bevorderen van de belangstelling hiervoor.

## Redactie "De Klink"



## Losse Verkoop "De Klink"

Bruna Balkenende, Grote Krocht



### Contributie GOZ 2006

Op de Algemene Leden Vergadering is toestemming aan het Bestuur gegeven om de contributie (voor het eerst sinds jaren) met een gering bedrag te verhogen van € 9,25 naar € 9,95 per jaar voor leden op Zandvoort.
Voor leden buiten Zandvoort van € 13,85 naar € 14,75 per jaar; dit vanwege de toename van de porti -en bezorgkosten.
*Het Bestuur*



### Inbinden "De Klink" 2001 – 2005

Het is weer mogelijk om uw 5 jaargangen van "De Klink" tegen een aantrekkelijke prijs vakkundig te laten inbinden door de firma Alblas. De kosten hiervan zijn: band plus inbinden € 17,50
Ontbrekende nummers zijn beperkt bij te bestellen á € 3,- per nummer. Indien u hiervan gebruik wenst te maken stuur dan een briefkaart (met uw adres en telefoonnummer) naar:
Anne Miek Kol, Gasthuisstraat 1, 2042 JP Zandvoort of mail g.kol@casema.nl



Speciale dank bij dit nummer gaat naar Marianne Bluijs Bakker (o.a. teksten en correcties) en Arie Koper (o.a. teksten en scannen)

**Sluitingsdatum kopij eerstkomende nummer 'De Klink' 15 december 2005.**